

## TOP DOGS

Bis vor Kurzem waren sie «Top Dogs» im Spitzenmanagement. Doch sie wurden entlassen. Mit dem plötzlichen Absturz umzugehen fällt ihnen schwer, sehr schwer sogar. «The higher you climb, the harder you fall.» Mit allen Mitteln versuchen die ehemaligen Führungskräfte, den Schein des Erfolgs zu wahren. Im Laufe des Stückes bröckeln die Fassaden und Abgründe tun sich auf. Was bleibt, wenn Macht, Prestige, sozialer Status und hohe Einkünfte wegfallen? Nun erwarten sie von der Outplacement-Firma «New Challenge Company» eine neue Perspektive für die Fortsetzung ihrer Karriere.

Das Stück entstand am Theater Neumarkt in der Zusammenarbeit von Autor Urs Widmer, Regisseur Volker Hesse und dem Ensemble. Mit Witz, Ironie und Satire enthüllt «TOP DOGS» die brutalen Mechanismen des Marktes, und das Streben nach Gewinnmaximierung steigert sich bis zur Groteske. Der Irrsinn der Wirtschaftswelt hallt wider im Echo seiner gefallenen Top Dogs.

## HINTER DER BÜHNE

**Regie** Käthi Vögeli [www.kaethi-voegeli.ch] — **Musik** Fabian Capaldi [www.fabiancapaldi.ch] — **Autor** Urs Widmer — **Grafik** Sira Trinkler [www.siratrinkler.ch] — **Kostüme** Agatha Imfeld [www.atelier40.ch] — **Licht und Ton** Marcello Weiss [www.marcelloweiss.com] — **Bühnenbild** Hubert Baumgartner, Franziska Buri, Roland Schlumpf — **Bilder/Filme** Joe Niederberger [www.joe-foto.ch] — **Maske** Zita Suter — **Regieassistenten** Delia Cramer, Konrad Dahinden, Nicole Mini — **Vorstand** Pia Irányi, Paul Mächler, Ina Seidl, Katja Stocklin-Kappeler, Markus Roos, Gabriela Widmer-Annen — **Weitere Mitwirkende** Brigitta Ordelman, Christa Roos, Anita Schneider-Haupt, u.a.

## DANK

Wir danken allen Sponsoren und Gönnern ganz herzlich für ihren grosszügigen Beitrag und die wohlwollende Unterstützung dieser Produktion.



ebenhholz.ch — h3holzdesign.ch — ranjung.ch  
Miriana Huber — Corinne Kappeler — Markus Roos — Anita Schneider-Haupt — Louis Stocklin

## PARTNER



## KÄTHI VÖGELI, REGIE

Theaterausbildung J. Lecoq in Paris. Weiterbildungen in Stimme, Regie, verschiedenen Theatermethoden. Inszenierungen mit Amateurgruppen und professionellen Ensembles. 1998–2007 Kuratorium Kt. Solothurn, Fachausschuss «Tanz & Theater». Theaterpädagogische Projekte mit selbstentwickelten Stücken. Lehrbeauftragte für Theater. Seminare für Körpersprache, Stimme, Auftritt, z.B. in Personalweiterbildung an Spitälern. 2017 Auszeichnungsspreis Theater Stadt Olten. 2019 Kulturpreis Theater Kt. Solothurn.

## FABIAN CAPALDI, MUSIK

International tätiger Saxophonist, Multiinstrumentalist und Sounddesigner.

«Die Essenz einer Inszenierung in klangliche Schönheit zu verwandeln, die Geschichte zu unterstützen, Charaktere und Szenen zu verstärken und Zuschauer auf eine klangliche Reise mitzunehmen, welche Sinne berührt und die Fantasie beflügelt, ist für mich Ziel, Herausforderung und Inspiration zugleich.»

## URS WIDMER, TEXT

Urs Widmer (1938–2014) studierte Germanistik, Romanistik und Geschichte. Er verfasste Romane, Erzählungen, Theaterstücke und vieles mehr. Die Jury des Friedrich-Hölderlin-Preis beschrieb die Stärke seiner Texte folgendermassen: «Es ist der Wechsel der Töne: Ironie und Satire stehen neben surrealer und realistischer Präzision.»

## AUFFÜHRUNGSRECHTE

«Verlag der Autoren» in einer Bearbeitung von «die Kulisse Zug».

## AUFFÜHRUNGSDATEN

19. / 25. / 26. / 27. / 30. Oktober  
1. / 2. / 3. / 6. / 7. / 8. / 9. November  
Jeweils 20 Uhr / sonntags 17 Uhr

Theater im Burgbachkeller Zug  
St.-Oswalds-Gasse 3, 6300 Zug

## VORVERKAUF

Kartenverkauf  
Theater Casino Zug  
Artherstrasse 2-4, 6300 Zug  
041 729 05 05

karten@theatercasino.ch oder  
www.burgbachkeller.ch

Türöffnung:  
60 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Preis: 35.- / 20.- / KulturLegi 5.-

## AUF DER BÜHNE

**Maag** — Gabriela Widmer-Annen  
«Mir fäderid de Schock vo de Entlassig ab.»

**Jenni** — Katja Stocklin-Kappeler  
«Wo mier do i de Schwiiz üsi Tätigkeit ufgnoh hend, simmer no es Nischeprodukt gsi.»

**Bigler** — Pia Irányi  
«Business, das isch Chrieg – Bluet u Träne – so isch das.»

**Herr Fehr** — Beat Wormstetter  
«Wär wot debi bliibe, muss Tag und Nacht am Ball sii, «lead, follow or get out of the way.»

**Frau Fehr** — Mirjam Britsch  
«Jede Idiot cha der Güsel zum Container abeträge.»

**Hasler** — Hans Bächler  
«Einisch Ziit ha für zwüschemönschlechi Beziehige.»

**Henz** — Anita Feierabend  
«Toll. Doch, isch e tolli Ziit gsi. Hätt i nie gha ohne die Chündigung. Nei.»

**Müller** — Raban Weibel  
«Im wesentliche ha'n'ich persönlich kei Problem.»

**Neukom** — Rolf Brunold  
«Bi eus i dä Firma häsch du 's Gefühl gha, ab dä Kaderebeni heged die alli Glasauge.»

**Steiner** — Simone Bächler  
«Risikominimierig im Fall vo mene Crash.»

**Tschanz** — Joel Dätwyler  
«Ich wott jetz do nid is Detail go, aber ich ha durchus uf d' Risike higwiese, durchus.»

