Konzertsaison

24

25

Cardinal Complex

Grusswort der künstlerischen Leiter

Le Charme de la Voix

Sehr geehrtes Publikum

Am 25. Juni 2017, Telemanns zweihundertfünfzigstem Todestag, hatten wir unser erstes Konzert und dieses schön symbolische Datum markiert auch die Gründung unseres Ensembles *Cardinal Complex*. Einige Jahre und viele Konzerte sind seither vergangen und wir sind als Ensemble stetig gewachsen und haben mit der Zeit auch unsere ‚Steckenpferde' gefunden und trainiert: Die Musik von Telemann, seines Kollegen Georg Friedrich Händel, der französische Barock, neu auch die Musik der Wiener Klassik und deren Wegbereiter sind zu Schwerpunkten geworden. Aber unser Flaggschiff wurden natürlich die gross und farbig besetzten Konzerte mit Musik von Michael Praetorius, deren letztes vom März 2024 immer noch in uns nachklingt.

Nach fast sechs Jahren ist es nun Zeit für Neues geworden, aber keine Sorge, es wird nur besser: Wir haben erstmals eine ganzjährige Konzertsaison geplant und freuen uns ausserordentlich Ihnen heute das Saisonprogramm zukommen zu lassen.

«Le charme de la voix» – Nicolas Bernier hat uns mit diesem Kantatentitel einen wunderbaren Steilpass geliefert, den wir – ständig auf der Suche nach sinnstiftenden Titeln und Querbezügen – natürlich verwerten mussten. Wenn auch die Instrumentalmusik in unserem Ensemble im Zentrum steht, bilden zwei Konzerte mit Gesang den Rahmen für unsere erste Saison. Wir widmen uns in diesen beiden Programmen den Kammerkantaten des 18. Jahrhunderts, im ersten Konzert mit Kathi Stahel der hierzulande grob vernachlässigten Cantate françoise und im letzten mit Jone Martínez und Carlos Mena dem italienischen Kantatenschaffen Georg Friedrich Händels. Mit dem französischen Barock und dem „caro Sassone" sind schon zwei unserer Schwerpunkte gesetzt, denen wir uns seit längerem widmen und auch weiter widmen werden. Das Französische ist ebenfalls durch das aussergewöhnliche Couperin-Programm vertreten, in dem Johannes Menke seine neue Couperin-Biographie vorstellt und wir dessen zauberhafte Musik mit der Unterstützung der international gefeierten Geigerin Amandine Beyer beisteuern. Eine Exkursion in die Wiener Klassik mit Mozarts Klavierquartetten und zwei Duoprogramme zum frühklassischen Komponisten Giovanni Benedetto Platti runden diese erste Saison ab.

Wir freuen uns sehr auf die bevorstehenden Konzerte und hoffen, dass unser Programm auch bei Ihnen, liebes Publikum, auf Anklang stösst, denn ohne Sie bringt das ja alles nichts: Wir spielen für Sie und freuen uns auf Sie.

Cardinal Complex
Matías Lanz & Alex Jellici

Abokonzert I[A]
Saisoneröffnung

« Le Charme de la voix »
Cantates Françaises

Kathi Stahel Sopran
Lina Stahel Blockflöte
Jonas Gassmann Blockflöte
Alex Jellici Gambe
Lorenzo Abate Theorbe
Matías Lanz Cembalo

Sa 31. August 2024, 18:30[A]
Reformierte Dorfkirche Veltheim, Winterthur
So 1. September 2024, 17:00
Gartensaal Villa Boveri, Baden

Programm

Im ersten Konzert der Saison widmen wir uns einem hierzulande stark vernachlässigten Repertoire: der französischen Kantate des 18. Jahrhunderts. Wir präsentieren Perlen der Meister dieses Faches, wie Bernier, Clérambault und Montéclair, und freuen uns auf die Mitwirkung zweier Gäste der ersten Stunde: der Schwestern Kathi und Lina Stahel.

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)	Sonate en Trio Nr. 5 A-Dur
Nicolas Bernier (1664-1734)	Cantate «Le Charme de la Voix»
François Couperin (1668-1733)	Les Bagatelles
Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)	Cantate «Zéphire et Flore»
Jacques-Martin Hotteterre	Sonate en Trio Nr. 6 G-Dur
François Couperin	Les Bergeries
Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)	Cantate «La Bergère»

Kathi Stahel

Abokonzert II[A]

« L’Apothéose de Couperin »

Sophia Kind Traversflöte
Amandine Beyer Violine
Dora Alexiadou Violine
Alex Jellici Gambe
Matías Lanz Cembalo
Johannes Menke Präsentation

Sa 26. Oktober 2024, 18:30
Hochschule Luzern
So 27. Oktober 2024, 17:00
Église Saint-Thomas, Strassburg (FR)
Fr 8. November 2024, 18:30
Hochschule für Musik Freiburg, Freiburg im Breisgau (DE)
Sa 9. November 2024, 19:30
Schola Cantorum Basiliensis, Basel
So 10. November 2024, 17:00[A]
Reformierte Dorfkirche Veltheim, Winterthur

Programm

Die Neuerscheinung von Johannes Menkes Couperin-Biographie bietet Anlass zu diesem wunderbaren zweiten Konzertprojekt, bei dem François Couperin als Erfinder der französischen Triosonate im Zentrum steht und seinen beiden Vorbildern, Jean-Baptiste Lully und Arcangelo Corelli gegenübergestellt wird. Besonders freuen wir uns dabei auf das Mitwirken der grossartigen französischen Barockgeigerin Amandine Beyer.

Arcangelo Corelli (1653-1713)	Triosonate h-Moll, op. 3/4
François Couperin (1668-1733)	Le Parnasse ou l’Apothéose de Corelli La Couperin (21ême Ordre)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	Ritournelle aus «Psyché»
François Couperin	Concert instrumental sous le titre d’Apothéose composé à la mémoire immortelle de l’incomparable Monsieur de Lully

Amandine Beyer

Abokonzert III[A]

Giovanni Benedetto Platti: Sonaten für Cello und Cembalo

Alex Jellici Violoncello
Matías Lanz Cembalo

Sa 30. November 2024, 18:30[A]
Alter Stadthaussaal Winterthur
Do 5. Dezember 2024, 19:30
Reformierte Kirche Zell
Fr 6. Dezember 2024, 19:30
H95 Raum für Kultur, Basel
Sa 7. Dezember 2024, 18:30
Kirchgemeindehaus Reformierte Kirche Baden

Programm

Im September 2022 haben Alex Jellici und Matías Lanz ihre erste gemeinsame Duo-CD aufgenommen mit Cello- und Cembalo-sonaten des italienischen Komponisten Giovanni Benedetto Platti, eines spannenden Vorgängers der Wiener Klassik. Das Erscheinen dieser CD im September 2024 beim Label Solo Musica muss natürlich mit einem CD-Tauf-Konzert gefeiert werden.

Giovanni Benedetto Platti
(1697-1763)

Sonate Nr. 8 G-Dur für Violoncello und B.c.
Sonate g-Moll Op. I/4 für Cembalo
Sonate Nr. 7 D-Dur für Violoncello und B.c.
Sonate C-Dur Op. I/2 für Cembalo
Sonate Nr. 10 c-Moll für Violoncello und B.c.
Sonate D-Dur Op. I/1 für Cembalo
Sonate Nr. 11 B-Dur für Violoncello und B.c.

Matías Lanz Alex Jellici

Abokonzert IV[A]

« Une autre Soirée chez Amadé »

Katharina Heutjer Violine
Anna Brugger Viola
Alex Jellici Violoncello
Matías Lanz Fortepiano

Fr 24. Januar 2025, 19:30
Rathauslaube, Schaffhausen
Sa 25. Januar 2025, 18:30[A]
Grüner Saal Kirchgemeindehaus Liebestrasse, Winterthur
So 26. Januar 2025, 17:00
Zunftsaal Schmiedenhof, Basel

Programm

Nach dem wunderschönen Konzerterlebnis unserer ersten Mozart-Soirée Anfang 2023, unseres ersten Projektes mit Musik und Instrumentarium der Wiener Klassik, gehen wir nun einen Schritt weiter und führen beide Clavierquartette zusammen auf, zwei Perlen in Mozarts Kammermusikschaffen.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klavierquartett g-Moll, KV 478
Klavierquartett Es-Dur, KV 493

Katharina Heutjer

Anna Brugger

Kathi Stahel

Amandine Beyer

Alex Jellici

Sophia Kind

Carlos Mena

Jonas Gassmann

Lina Stahel

Ching-Yin Chiu

Matías Lanz

Dora Alexiadou

Claudius Kamp

Lorenzo Abate

Jone Martínez

Priska Comploi

Anna Brugger

Katharina Heutjer

Johannes Menke

Abokonzert V[A]

The Platti-Project, Vol. 2

Alex Jellici Violoncello
Matías Lanz Cembalo

Sa 12. April 2025 18:30
Zunftsaal Gesellschaftsstube zun Kaufleuten, Schaffhausen
So 27. April 2025, 17:00[A]
Alter Stadthaussaal, Winterthur

Programm

Im Frühling 2025 präsentieren Alex Jellici und Matías Lanz den zweiten Teil der Sammlung von Giovanni Benedetto Plattis Sonaten für Cello und Cembalo. Anfang Mai geht's dann wieder ins Aufnahmestudio für die Aufnahme des zweiten CD-Albums. Das Programm präsentieren wir natürlich auch in zwei Konzerten in Schaffhausen und Winterthur.

Giovanni Benedetto Platti
(1697-1763)

Sonate Nr. 3 C-Dur für Violoncello und B.c.
Sonate c-Moll Op. I/5 für Cembalo
Sonate Nr. 1 g-Moll für Violoncello und B.c.
Sonate E-Dur Op. I/6 für Cembalo
Sonate Nr. 6 E-Dur für Violoncello und B.c.
Sonate F-Dur Op. I/3 für Cembalo
Sonate Nr. 4 A-Dur für Violoncello und B.c.

Matías Lanz Alex Jellici

Abokonzert VI[A]
Saisonabschluss

« Il duello amoroso »
Kantaten von G.F. Händel

Jone Martínez Sopran
Carlos Mena Altus
Priska Comploi Oboe
Claudius Kamp Fagott
Katharina Heutjer Violine
Dora Alexiadou Violine
Anna Brugger Viola
Alex Jellici Violoncello
Lorenzo Abate Theorbe
Matías Lanz Cembalo

Fr 6. Juni 2025, 19:30
Reformierte Kirche, Baden
Sa 7. Juni 2025, 18:30
Pauluskirche, Basel
So 8. Juni 2025, 17:00[A]
Reformierte Dorfkirche Veltheim, Winterthur

Programm

Den Abschluss der Saison bildet das grösstbesetzte Konzert. Mit den Special Guests Jone Martínez und Carlos Mena widmen wir uns einem unserer ‚Hauskomponisten': Georg Friedrich Händel. Sein italienisches Kantatenschaffen steht dabei im Vordergrund und bildet somit einen schönen Bogen zur Saisoneröffnung mit den französischen Kantaten. Den Saisonabschluss feiern wir dann in Veltheim mit einem gebührenden Apéro.

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Orgelkonzert g-Moll, Op. 4/3, HWV 291
Duetto «Tanti strali al sen mi scocchi», HWV 197
Cantata «Dolce pur d'amor l'affanno», HWV 109a
Cantata «Figlio d'alte speranze», HWV 113
Ouverture aus «Rodelinda»
Cantata «Amarilli vezzosa»
«Il duello amoroso», HWV 82

Jone Martínez

Carlos Mena

Hauskonzerte

« Les Saisons à la Maison »

Der künstlerische Leiter Matías Lanz hautnah & Gäste

So 1. Dezember 2024, 16:00
Stadthausstrasse 87, Winterthur
So 13. April 2025, 16:00
Stadthausstrasse 87, Winterthur

Einheitspreis: 90.–, inkl. Apéro und Snacks
Maximal 15 Personen, Voranmeldung per Email (siehe S. 23) bis drei Tage vor jeweiligem Konzert erforderlich. Einlass ab 15:30 Uhr.

Programm

Zusätzlich zu den sechs Konzertprojekten der Saison, wird es noch einzelne Hauskonzerte bei Matías Lanz in der ‚Cembalostube' geben mit Solo- und kleiner besetzten Kammermusikprogrammen. Längerfristiges Ziel ist es, vier pro Saison (eins pro Jahreszeit) zu organisieren. Den Startschuss des Projektes bildet ein Soloprogramm mit französischer Cembalomusik, gefolgt von einem Spezialkonzert zum mehrteiligen Aufnahmeprojekt mit Alex Jellici.

So 1. Dezember 2024 16:00	Soloprogramm Französische Musik
So 13. April 2025 16:00	Behind the scenes: The Platti-Project Special

2024

August

Abokonzert I[A]
«Le Charme de la voix»
Cantates Françaises

Samstag 31. 18:30[A]

Reformierte
Dorfkirche Veltheim
Winterthur
Saisoneröffnung

September

Abokonzert I
«Le Charme de la voix»
Cantates Françaises

Sonntag 1. 17:00

Gartensaal Villa Boveri
Baden

Oktober

Abokonzert II
«L'Apothéose de Couperin»
Cantates Françaises

Samstag 26. 18:30
Hochschule Luzern

Sonntag 27. 17:00
St. Thomas
Strassburg (FR)

November

Abokonzert II[A]
«L'Apothéose de Couperin»
Cantates Françaises

Freitag 8. 18:30
Hochschule für Musik
Freiburg
Freiburg im Breisgau (DE)

Samstag 9. 19:30
Schola Cantorum
Basiliensis
Basel

Sonntag 10. 17:00[A]
Reformierte
Dorfkirche Veltheim
Winterthur

Abokonzert III[A]
Giovanni Benedetto Platti
Sonaten für Cello und
Cembalo

Samstag 30. 18:30[A]
Alter Stadthaussaal
Winterthur

Dezember

Hauskonzerte
«Les Saisons à la Maison»
Soloprogramm
Französische Musik

Sonntag 1. 16:00

Abokonzert III
Giovanni Benedetto Platti
Sonaten für Cello und
Cembalo

Donnerstag 5. 19:30
Reformierte Kirche
Zell

Freitag 6. 19:30
H95 Raum für Kultur
Basel

Samstag 7. 18:30
KGH Ref. Kirche
Baden

2025

Januar

Abokonzert IV[A]
«Une autre Soirée chez
Amadé»
Mozarts Clavierquartette

Freitag 24. 19 :30
Rathauslaube
Schaffhausen

Samstag 25. 18:30[A]
Grüner Saal KGH
Liebestrasse
Winterthur

Sonntag 26. 17:00
Zunftsaal Schmiedenhof
Basel

Februar

März

April

Abokonzert V
The Platti-Project, Vol. 2

Samstag 12. 18:30
Zunftsaal Gesellschafts-
stube zun Kaufleuten
Schaffhausen

Hauskonzerte
Behind the scenes:
The Platti-Project Special

Sonntag 13. 16:00

Abokonzert V[A]
The Platti-Project, Vol. 2

Sonntag 27. 17:00[A]
Alter Stadthaussaal
Winterthur

Mai

Juni

Abokonzert VI[A]
«Il duello amoroso»
Kantaten von G.F. Händel

Freitag 6. 19:30
Reformierte Kirche
Baden

Samstag 7. 18:30
Pauluskirche
Basel

Sonntag 8. 17:00[A]
Reformierte
Dorfkirche Veltheim
Winterthur
Saisonabschluss

Weitere Informationen

Eintrittspreise*
40.– Standard
30.– AHV
20.– Legi, IV
Freier Eintritt für Kinder unter 16
*Eintritt zu Hauskonzerten siehe Seite 18

Abonnement[A]
Gilt nur für die 6 Abo-Konzerte in Winterthur[A]
Einzelperson: 200.–
Familie: 350.– (für Familien mit zwei Erwachsenen und mindestens einem Kind)

Freundeskreis
Werden Sie Freund des Ensembles! Mit jeglichen Beiträgen können Sie unsere Musikerinnen und Musiker unterstützen. (Der Beitrag gilt pro Saison und pro Person)
SOLO: 100.–
TRIO: 300.– (Zutritt zu zwei geplanten Generalproben für die Abokonzerte II und VI)
CONCERTO GROSSO: ab 500.–
(Zutritt zu den Generalproben plus signierte CD)

Als Freunde des Ensembles sind Sie herzlich zum Freundeskreis-Jahresevent eingeladen, wo Sie mit uns direkt ins Gespräch kommen können. Details werden noch bekannt gegeben.

Bankverbindung
TWINT
Cardinal Complex
IBAN: CH54 0070 0114 8025 4238 9

Newsletter Abonnieren
Anmeldung: info.cardinalcomplex@gmail.com

Wir danken für die freundliche Unterstützung:

DE·TAPAS

Krebs Cembalobau

Instagram
CARDINALCOMPLEX

Kontakt
Cardinal Complex
Ching-Yin Chiu, Geschäftsleiterin
Bachtelstrasse 62
CH-8400 Winterthur
+41 (0)77 496 99 01
info.cardinalcomplex@gmail.com

cardinalcomplex.com

Cardinal Complex