

# K A F F F KULT-ATTACK FILM FESTIVAL



**The Muppet Movie**  
**Young Frankenstein**  
**Network**  
**James Bond: Live and Let Die**  
**The Exorcist**  
**Don't Look Now**  
**Harold and Maude**  
**The French Connection**  
**Deliverance**  
**Alien**  
**Carrie**  
**Foxy Brown**  
**Stalker**  
**Rocky**  
**Monty Python and The Holy Grail**  
**One Flew Over the Cuckoo's Nest**  
**A Clockwork Orange**  
**The Texas Chainsaw Massacre**  
**Robin Hood**  
**Die Schweizermacher**  
**Hair**  
**Grease**

**4 days**  
**22 movies**  
**All 70s**

**5. – 8.3. 2026**

**clnéCLUB Bern**

**kult-attack.ch**

## Donnerstag 5. 3.

## Freitag 6. 3.

11

TÜRÖFFNUNG

TÜRÖFFNUNG

11

12

**The Muppet Movie**

**Harold and Maude**

12

13

13

14

**Young Frankenstein**

**The French Connection**

14

15

15

16

**Network**

**Deliverance**

16

17

17

18

18

**Break**

**Break**

19

20

**James Bond:  
Live and Let Die**

**Alien**

20

21

21

22

**The Exorcist**

**Carrie**

22

23

23

00

**Don't Look Now**

**Foxy Brown**

00

01

01

02

02

**Samstag 7. 3.**

**Sonntag 8. 3.**

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
00  
01  
02

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
00  
01  
02

**Stalker**

**Rocky**

**Monty Python  
and the Holy Grail**

**Break**

**One Flew Over the  
Cuckoo's Nest**

**A Clockwork Orange**

**The Texas Chainsaw  
Massacre**

TÜRÖFFNUNG

**Robin Hood**

**Die Schweizermacher**

**Hair**

**Break**

**Grease**


**Durch den  
Glauben an  
den Imperator  
haben wir  
Frieden in der  
Galaxis.**

**Codex Astartes**





# Willkommen in den Seventies – dem wildesten Jahrzehnt der Filmgeschichte!



4 Tage lang tauchen wir ein in eine Ära, die das Kino für immer verändert hat. 22 Kultklassiker, 2415 Minuten pure Leinwandmagie. Die Siebziger waren ein Trip – im wahrsten Sinne des Wortes. Sechs unserer Filme kreisen entsprechend um Drogen, Rausch und Realitätsverlust. James Bond jagt Dealer, die Detectives Popeye & Cloudy kämpfen gegen den Heroin-Schmuggel, während in «Hair» eine ganze Generation den Bewusstseinswandel feiert.

Das Jahrzehnt zeigte uns aber auch: Der menschliche Geist ist zerbrechlich. In «A Clockwork Orange» zerreißt die Gewalt jede Moral, «One Flew Over the Cuckoo's Nest» entlarvt die Anstalt als Gefängnis, und «Don't Look Now» lässt venezianische Gassen zum Albtraum werden. Psychosen auf Zelluloid – verstörend, faszinierend, unvergesslich.

Doch die Seventies gehörten auch starken Frauen. Unser Triple Female Power Friday zelebriert drei Ikonen: Pam Grier rächt sich in «Foxy Brown», Sigourney Weaver kämpft in «Alien» ums Überleben

und Sissy Spacek entfesselt in «Carrie» telekinetische Kräfte.

Natürlich wird auch an der vierten Ausgabe des KAFF der Spass nicht fehlen. «Grease» groovt, «Young Frankenstein» parodiert, Disneys «Robin Hood» charmiert und die Monty Pythons suchen den «Holy Grail». Mit «Network» wird's dann bissig – eine Mediensatire, die heute aktueller ist denn je. Apropos aktuell: «Die Schweizermacher» ist der beste Schweizer Film aller Zeiten und somit ein Pflichtprogramm für die Gen Z.

Wer Gänsehaut liebt, kommt jeweils zu später Stunde auf seine Kosten: «The Texas Chainsaw Massacre» und «The Exorcist» definieren Horror neu. Und für die Cineasten haben wir Perlen wie Tarkowskis «Stalker» oder die skurrile Liebesgeschichte «Harold and Maude» im Programm – perfekt fürs Aufwerten deines Letterboxd-Portfolios. Die Seventies hatten alles. Und wir zeigen alles. Schön, bist du dabei!

– Euer KAFF-OK

**LET ME TELL YOU  
SOMETHING, PENDEJO...**



**...BOWLING MARZILI IS PROUD SPONSOR  
OF THE KULT-ATTACK FILM FESTIVAL**

**BOWLING-MARZILI.CH**



# Those responsible



## RONNY

Ronny kriegte gerade noch 2½ Jahre der 70er mit. Für tiefeschürfende Erinnerungen reichte das nicht. Macht nichts: In den zehn Jahren als Programmverantwortlicher der KIMG hat er seine Nostalgie professionell kanalisiert und so bereits ein paar 70er-Kultfilme zurück ins Kino geholt. Weitere Lücken werden jetzt am KAFF geschlossen.



## HAUSI

Die 70er hat er verpasst. Aber einiges nachgeholt. Egal, ob es um die Filme von Francis Ford Coppola oder um die Musik von Bob Marley geht. Aus diesem Grund hat er sich ein Ziel gesetzt: Er will zumindest Filme aus dieser Zeit auf die Grossleinwand zurückbringen. Und zwar, damit er a) das verpasste Erlebnis nachholen und b) das Gefühl der 70er zumindest versuchen kann zu emulieren.



## TANJA

Die Filme der 70er-Jahre entdeckte Tanja in den 90er- und 00er-Jahren. Meist synchronisiert und mit vielen Werbeunterbrechungen. Umso mehr freut sie sich, einige der Klassiker zum ersten Mal im Originalton und auf der grossen Kinoleinwand zu erleben. Insbesondere die Musical-Verfilmungen und politischen Satiren haben es ihr angetan.



## RUDI

Rudis Fokus liegt auf dem Handfesten: Technik, Deko, Licht. Konsequent und kompetent veranstaltet er am Tag vor Festivalbeginn jeweils epische Materialschlachten. Die Kult-Attack Friends lassen sich davon aber nicht aus der Ruhe bringen, und gemeinsam wird auch in diesem Jahr das Kino in eine sphärische Zeitkapsel verwandelt.



## KAY

Kay wurde Ende Dezember 1979 quasi wortwörtlich auf den letzten Drücker noch gerade so in die 70er hineingeboren – schön. Mit den 70ern verband er lange Zeit aber vor allem verstaubte Familienfotos, die Rollkragen-Pulli tragende Menschen mit feischen Koteletten zeigen. Popkulturell geprägt von den 80ern und 90ern, entdeckte Kay die filmischen und musikalischen Leckerbissen der 70er erst

als junger Erwachsener so richtig. Die experimentelle Musik der Doors sowie gesellschaftskritische Filme wie «Harold and Maude» oder «A Clockwork Orange» begleiteten ihn durch die Sturm-und-Drang-Jahre. Das diesjährige Kult-Attack ist für Kay somit nicht nur eine Zeitreise zurück in die Dekade der Schlaghosen, sondern auch ein bisschen ein Nostalgie-Trip in die eigene Vergangenheit – schön.



## LEO

Musikalisch ein Kind der 80er-Jahre, filmisch eins der 90er. Die 70er-Jahre standen selten im Fokus seiner Aufmerksamkeit, nicht mangels Interesse daran, sondern eher aus Mangel an Erfahrung und Geduld sowie aufgrund der jugendlichen Unfähigkeit, die subtilen narrativen Ansätze der «Show, Don't Tell»-Erzählweise in angemessener Zeit zu verarbeiten. Das Kult-Attack-Programm für 2026 ist anspruchsvoll und herausfordernd, und es bietet eine Einladung, einen umfassenden Einblick in eines der intensivsten Filmzeitalter. See you at every screening!

**Donnerstag, 5.3.**

## **The Muppet Movie** **DO 5.3. - 12:00**

1979 / US, UK / 97 MIN / OMDU

VON: JAMES FRAWLEY  
MIT: FRANK OZ, JIM HENSON,  
JERRY NELSON



Jede Puppe verdient ihre Origin-Story: Auf dem Weg nach Hollywood erlebt Kermit wilde Abenteuer und trifft auf Miss Piggy – eine Sängerin, die ihm mehr als nur ebenbürtig ist.

## **Young Frankenstein** **DO 5.3. - 14:00**

1974 / US / 105 MIN / OMDU

VON: MEL BROOKS  
MIT: GENE WILDER, PETER BOYLE,  
TERI GARR

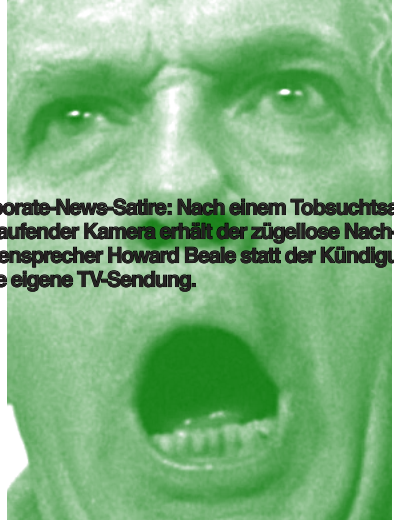


Absurde Horror-Parodie der Marke Mel Brooks: US-Neurochirurg Frederick reist nach Transsylvanien, um in die Fußstapfen seines in Ungrnade gefallenen Grossvaters zu treten.

## **Network** **DO 5.3. - 16:15**

1976 / US / 121 MIN / OMDU

VON: SIDNEY LUMET  
MIT: FAYE DUNAWAY,  
WILLIAM HOLDEN, PETER FINCH



Corporate-News-Satire: Nach einem Tobsuchtsanfall vor laufender Kamera erhält der zügellose Nachrichtensprecher Howard Beale statt der Kündigung seine eigene TV-Sendung.

## **James Bond: Live and Let Die** **DO 5.3. - 19:30**

1973 / UK / 121 MIN / OMDU

VON: GUY HAMILTON  
MIT: RODGER MOORE, YAPHET KOTTO,  
JANE BEYMOUR



007 goes Blaxploitation! Der Bösewicht Mr. Big plant, zwei Tonnen Heroin kostenlos zu verteilen, um neue Junkies anzufixen. Kann Bond diesen Plan durchkreuzen und den Voodoo-Mächten trotzen?

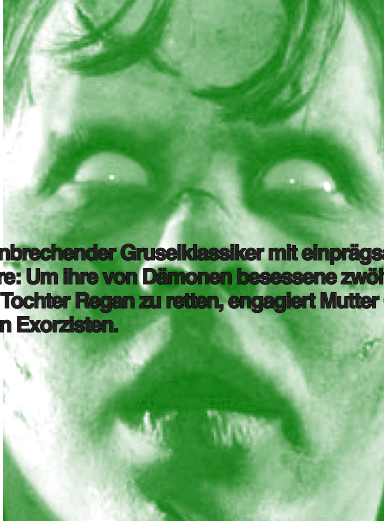
# The Exorcist - Director's Cut

DO 5.3. - 22:00

1973 / US / 132 MIN / OMDU

VON: WILLIAM FRIEDKIN  
MIT: LINDA BLAIR, ELLEN BURSTYN,  
MAX VON SYDOW

Bahnbrechender Gruseldassiker mit einprägsamem Score: Um ihre von Dämonen besessene zwölfjährige Tochter Regan zu retten, engagiert Mutter Chris einen Exorzisten.



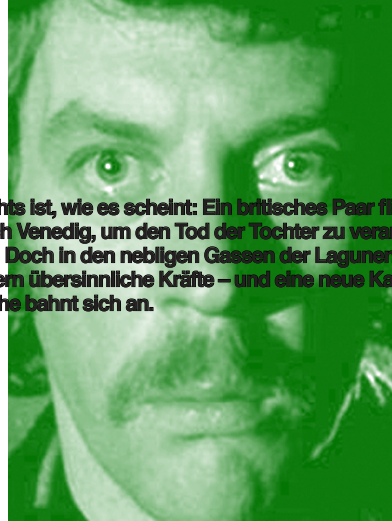
# Don't Look Now

DO 5.3. - 00:30

1973 / UK, IT / 110 MIN / OMDU

VON: NICOLAS ROEG  
MIT: DONALD SUTHERLAND,  
JULIE CHRISTIE

Nichts ist, wie es scheint: Ein britisches Paar flieht nach Venedig, um den Tod der Tochter zu verarbeiten. Doch in den nebligen Gassen der Lagunenstadt lauern übersinnliche Kräfte – und eine neue Katastrophe bahnt sich an.



## MY PERSONAL

### Don't Look Now

Mit einer gut ausgewogenen Mischung aus psychologischem Horrorfilm und Mystery-Thriller schafft Regisseur Nicolas Roeg mit *Don't Look Now* einen zeitlosen Kino-Schocker, der unter die Haut geht! Der Kultstreifen aus den frühen 70ern ist einer der bedeutendsten Wegbereiter des modernen Horrors und hat auch 53 Jahre nach seiner Premiere nichts von seiner Faszination eingebüsst. Skurrile Omas, schwarze Gondeln, eine durchwegs triste Atmosphäre und ein bestechender Donald Sutherland machen *Don't Look Now* zu meinem persönlichen «Do Look Now» des diesjährigen Kult-Attack – da non perdere!

EMPFOHLEN VON KAY

### The Exorcist

Ach komm, was ist denn noch zu «The Exorcist» zu sagen? Meine two Cents: Der Kontrast zwischen einem fröhlichen, unschuldigen Mädchen und der foul-mouthed Ausgeburt der Hölle ist schockierend, klar. Doch eine weitere Facette des Films sind die inneren Dämonen des Father Karras: das schlechte Gewissen, das ihn auffrisst, weil er gefühlt seine Mutter verrät, sie zu Hause kaum besucht und schlussendlich in ein mieses Seniorenheim platziert – und Pazuzu weiss es auszuschlachten. Und er (sie, plural, weil Legionen) genießt es, Karras zu quälen. Das Opfer, das der Priester schlussendlich bringt, ist auch Busse (im religiösen Sinne) für seine Sünden der Mutter gegenüber. Empfindet Karras am Schluss eine Genugtuung und findet Frieden? «*«Mirabile dictu», don't you agree?»*

EMPFOHLEN VON LEO



**Freitag, 6.3.**

## **Harold and Maude** **FR 6.3. - 12:00**

1971 / US / 91 MIN / OMDU

VON: HAL ASHBY  
MIT: RUTH GORDON, BUD CORT,  
VIVIAN PICKLES

Die wohl ungewöhnlichste Liebesgeschichte der Seventies: Ein todesüchtiger Jüngling trifft auf eine lebensglückliche 79-Jährige. Sie zeigt ihm, dass das Leben mehr ist als inszenierte Selbstmorde und Beerdigungen.



## **The French Connection** **FR 6.3. - 14:00**

1971 / US / 104 MIN / OMDU

VON: WILLIAM FRIEDKIN  
MIT: GENE HACKMAN, FERNANDO REY,  
ROY SCHEIDER



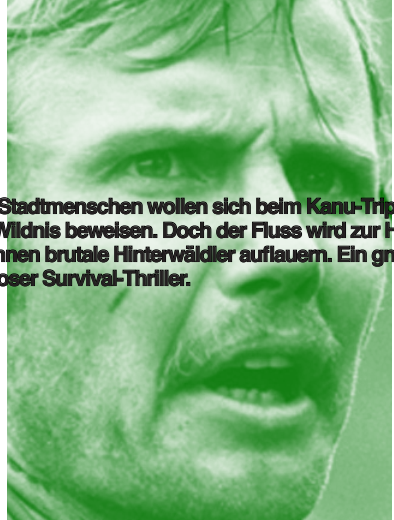
Fünf Oscars für einen gnadenlosen Cop-Thriller: Popeye und Cloudy stossen im Copacabana auf eine Drogenspur, die sie tief in die korrupte New Yorker Unterwelt führt.

## **Deliverance** **FR 6.3. - 16:15**

1972 / US / 109 MIN / OMDU

VON: JOHN BOORMAN  
MIT: JON VOIGHT, BURT REYNOLDS,  
NED BEATTY

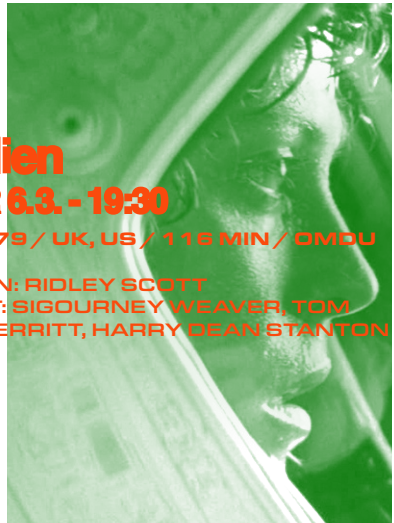
Vier Stadtmenschen wollen sich beim Kanu-Trip in der Wildnis beweisen. Doch der Fluss wird zur Hölle, als ihnen brutale Hinterwäldler aufflauern. Ein gnadenloser Survival-Thriller.



## **Alien** **FR 6.3. - 19:30**

1979 / UK, US / 116 MIN / OMDU

VON: RIDLEY SCOTT  
MIT: SIGOURNEY WEAVER, TOM  
SKERRITT, HARRY DEAN STANTON



Atmosphärischer Sci-Fi-Horrortrip: Powerfrau Ripley muss sich und ihre Katze vor hungrigen – vom Schweizer HR Giger entworfenen – Allens retten, während ihre männlichen Crew-Kollegen wie Dornrostelne einer nach dem anderen dahinscheiden.

# Carrie

FR 6.3. - 22:00

1976 / US / 94 MIN / OMDU

VON: BRIAN DE PALMA  
MIT: SISSY SPACEK, PIPER LAURIE,  
WILLIAM KATT



Stephen Kings erste Verfilmung: Carrie ist das perfekte Opfer – schüchtern, gemobbt, unterdrückt. Doch nach ihrer ersten Menstruation erwachen telekinetische Kräfte. Sissy Spacek brilliert in dieser ikonischen Rache-Geschichte.

# Foxy Brown

FR 6.3. - 00:00

1974 / US / 87 MIN / OMDU

VON: JACK HILL  
MIT: PAM GRIER, ANTONIO FARGAS,  
PETER BROWN



Vor Jackie Brown war sie Foxy Brown: Pam Grier in ihrer Blaxploitation-Paraderolle als Callgirl Foxy. Nachdem ihr Undercover-Lover ermordet wurde, begibt sie sich auf einen Rachefeldzug durch das Drogenmilieu.

## MY PERSONAL

# Harold and Maude

Hal Ashby kreierte diese Hommage an das Leben, die Liebe und die Freiheit im Jahr 1971. Dieser Tabubruch – 20-Jähriger liebt 79-Jährige – wurde von Publikum und Kritik nicht goutiert, obwohl eine Liebeszene aus dem Drehbuch gestrichen wurde. Später, in den 80ern, wurde der Film dann rauf und runter gespielt und erreichte Kultstatus. Es wird spannend zu sehen sein, wie der Film gealtert ist. Die Chancen stehen gut, dass uns das Werk immer noch irritiert, sind wir doch als Gesellschaft trotz aller Offenheit unseren normativen Mustern von Liebe treu geblieben. Berühren wird er uns auf jeden Fall – wenn wir es wollen. «And if you want to say yes, say yes. And if you want to say no, say no», wie es Cat Stevens im Soundtrack singt.



EMPFOHLEN VON RUDI



**K A**  
**KULT-ATTACK**

**4 Days**  
**Who over**  
**70s**  
**me.**





**F F**  
**FILM FESTIVAL**

**20**  
**21**  
**ATI**  
**ALCO**

[kult-attack.ch](http://kult-attack.ch)

**Samstag, 7.3.**

## **Stalker**

**SA 7.3. - 11:00**

1979 / UDSSR / 163 MIN / OMDU

VON: ANDREI TARKOWSKI  
MIT: ALEXANDER K AidANOWSKI,  
ALISSA FREINDLICH,  
NATASCHA ABRAMOWA



Tarkowskis philosophischer Sci-Fi-Trip: Ein «Stalker» führt einen Schriftsteller und einen Wissenschaftler in eine geheimnisvolle Zone. Drei Stunden langsame Kamerafahrten, existenzielle Fragen und pure Kinokunst. Cineasten-Pflicht.

## **Rocky**

**SA 7.3. - 14:00**

1976 / US / 119 MIN / OMDU

VON: JOHN G. AVILDSEN  
MIT: SYLVESTER STALLONE,  
TALIA SHIRE, BURT YOUNG



Drei Oscars für die ultimative Underdog-Story: Rocky, ein Nobody aus Philadelphia, bekommt die Chance seines Lebens – ein Kampf gegen den Weltmeister. Stallone schrieb, spielte und wurde über Nacht zum Star.

## **Monty Python and The Holy Grail**

**SA 7.3. - 16:30**

1975 / UK / 92 MIN / OMDU

VON: TERRY GILLIAM, TERRY JONES  
MIT: GRAHAM CHAPMAN, JOHN  
CLEESE, ERIC IDLE, MICHAEL PALIN



Skurril-britische Ritterkomödie: König Arthur sammelt eine ungleiche Schar von Rittern – Sir Lancelot, Sir Robin, Sir Bedevere, Sir Galahad – um sich und macht sich mit ihnen auf die absurde Suche nach dem Heiligen Gral.

## **One Flew Over the Cuckoo's Nest**

**SA 7.3. - 19:30**

1975 / US / 133 MIN / OMDU

VON: MILOS FORMAN  
MIT: JACK NICHOLSON,  
LOUISE FLETCHER, BRAD DOURIF



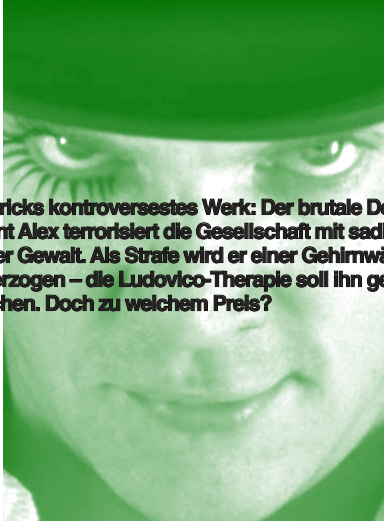
Preisgekrönte Literaturverfilmung mit Jack Nicholsons bester Performance: Statt im Gefängnis zu sitzen, entscheidet sich McMurphy für die psychiatrische Anstalt, wo ihn mit der Oberschwester Ratched jedoch viel Schlimmeres erwartet.

# A Clockwork Orange

SA 7.3. - 22:15

1971 / UK, US / 136 MIN / OMDU

VON: STANLEY KUBRICK  
MIT: MALCOLM MCDOWELL,  
PATRICK MAGEE, ADRIENNE CORRI



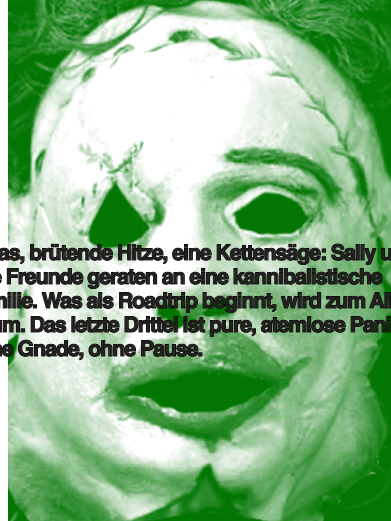
Kubricks kontroversestes Werk: Der brutale Delinquent Alex terrorisiert die Gesellschaft mit sadistischer Gewalt. Als Strafe wird er einer Gehirnwäsche unterzogen – die Ludovico-Therapie soll ihn gefügig machen. Doch zu welchem Preis?

# The Texas Chainsaw Massacre

SA 7.3. - 00:45

1974 / US / 83 MIN / OMDU

VON: TOBE HOOPER  
MIT: MARILYN BURNS, PAUL A.  
PARTAIN, ALLEN DANZIGER



Texas, brütende Hitze, eine Kettensäge: Sally und ihre Freunde geraten an eine kannibalistische Familie. Was als Roadtrip beginnt, wird zum Albtraum. Das letzte Drittel ist pure, atemlose Panik – ohne Gnade, ohne Pause.

## MY PERSONAL

### Clockwork Orange

«A Clockwork Orange» ist ein Film, den ich nur schwer einem Genre zuordnen kann; er hat Elemente einer Dystopie, ist aber auch ein Krimi und kann zugleich als Satire verstanden werden. Am meisten im Gedächtnis bleibt für mich jedoch die Darstellung von Gewalt, die die Moral aller Charaktere und Institutionen infrage stellt. Bin gespannt, ob wir mit diesem Screening die Zuschauer:innen auch mit einem zugleich befriedigenden und unbehaglichen Gefühl zurücklassen?

EMPFOHLEN VON HAUSI

### The Texas Chainsaw Massacre

«The Texas Chainsaw Massacre» hat meine Kindheit geprägt – wochenlange Alpträume inklusive. Viel zu jung schauten wir den Film heimlich bei einem Kollegen. (Danke, Wahls!) Heute bewundere ich, wie dieser Low-Budget-Schocker, der ein ganzes Genre erfand, auch 52 Jahre später durch seine Roheit und kompromisslose Nüchternheit immer noch sitzt. Alpträume kriege ich keine mehr davon – die Vorfreude aufs Mitternachtscreening ist dafür umso größer.

EMPFOHLEN VON RONNY



**Sonntag, 8.3.**

## **Robin Hood** **SO 8.3. - 12:00**

1973 / US / 83 MIN / D

VON: WOLFGANG REITHERMAN,  
DAVID HAND  
MIT: PETER USTINOV, EDGAR OTT,  
CLAUS JURICHS, SUSANNE TREMPER



Disneys tierische Version der Robin-Hood-Legende: Der edle Dieb aus dem Sherwood Forest wird zum Fuchs, sein Gegenspieler Prinz John zum feigen Löwen. Mit Songs, Slapstick und zeitlosem Charme. Für die ganze Familie.

## **Die Schweizermacher** **SO 8.3. - 13:45**

1978 / CH / 107 MIN / D

VON: ROLF LYSSY  
MIT: EMIL STEINBERGER,  
WALO LÜÖND, BEATRICE KESSLER

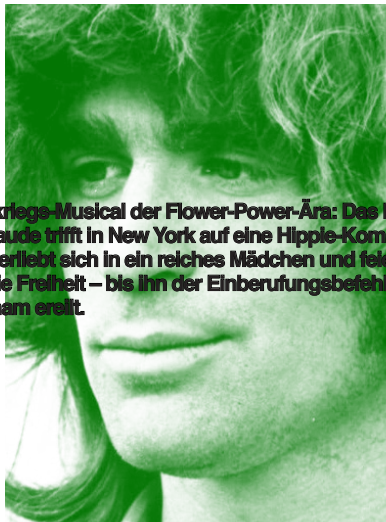


Absurde Swissness: Bünzli Bodmer und sein Padowan Fischer prüfen Einbürgerungsgesuche auf Herz und Nieren. Den beiden ist dabei nichts zu schade, bis Fischer sich in eine Jugoslawin verliebt und seinen Beruf mit neuen Augen sieht.

## **Hair** **SO 8.3. - 16:45**

1979 / US / 119 MIN / OMDU

VON: MILOŠ FORMAN  
MIT: TREAT WILLIAMS, JOHN SAVAGE,  
BEVERLY D'ANGELO



Antikriegs-Musical der Flower-Power-Ära: Das Landei Claude trifft in New York auf eine Hippie-Kommune, verliebt sich in ein reiches Mädchen und feiert mit ihr die Freiheit – bis ihn der Einberufungsbefehl für Vietnam ereilt.

## **Grease** **- Sing-Along-Version** **SO 8.3. - 20:00**

1978 / US / 110 MIN / E MIT E SUBS

VON: RANDAL KLEISER  
MIT: JOHN TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON-JOHN,  
STOCKARD CHANNING



The Original High School Musical: Summer Nights, Hopelessly Devoted, dann Blue Moon an der Highschool – bis Danny und Sandy endlich ihr We Go Together feiern. Wir zeigen den Kultfilm mit englischen Sing-Along-Untertiteln. Let's sing!

MY PERSONAL

## Grease

Herr Nobs, mein Musiklehrer aus der 7. Klasse, der gelegentlich auch als Schiedsrichter bei YB-Spielen mitwirkte, stellte mir und meinen Mitschüler:innen «Grease» vor. Und dies auf einem kleinen Röhrenfernseher mittels einer VHS-Kassette. Selther bin ich voll und ganz Fan dieses besonderen Musicals. Wie heisst es so schön im Titelsong? «It's got a groove, It's got a meaning, Grease is the time, is the place, is the motion, Grease is the way we are feeling.» «Grease» ist und bleibt ein Gute-Laune-Generator ohne Verfallsdatum.

EMPFOHLEN VON TANJA



K A F F  
KULT-ATTACK FILM FESTIVAL

## Merch

The Kult-Attack 2026 merch  
is printed on Rework Textiles

get yours on

[kult-attack.ch](https://kult-attack.ch)



BRILLEREI

---

MIR  
LUEGE,  
DASS  
GLUEGT  
ISCH.

Diese Seite ist ein Sehtestgutschein, wir sehen uns!

[brillerei.ch](http://brillerei.ch)

Bern | Köniz | Riggisberg



DRIVEN CINEMATIC SYNTH SOUNDSCAPES

# PLESS



NEW ALBUM  
**VERTICAL HELICAN SCAN**  
OUT NOW ON MALIBI RECORDS



**HYPERNORMAL**  
EVEREST RECORDS | 2022




**TECHNIDOLOR**  
MALIBI RECORDS | 2023



**MIDNIGHT BUFFET**  
EVEREST RECORDS | 2024

MUSIC AND  
MERCH ON

 **bandcamp**





EST.

1973

**DA CARLO**  
Ristorante

FESTIVALPASS  
ZEIGEN UND VON  
**10% RABATT**  
PROFITIEREN!

# *Ciao e benvenuto* **IM DA CARLO!**

ITALIENISCHE ELEGANZ GLEICH UM DIE ECKE BEIM CINÉCLUB.  
EIN ORT VOLLER GESCHMACK, GESCHICHTE UND GELEBTER  
GASTFREUNDSCHAFT.

## **WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH**

RESERVIEREN SIE JETZT IHREN TISCH – WIR SIND FÜR SIE DA.

+41 31 381 18 18 ODER UNTER [WWW.DA-CARLO-BERN.CH](http://WWW.DA-CARLO-BERN.CH)

EFFINGERSTRASSE 14, 3011 BERN







# STAUFFACHER

---

## DIE WELT DER BÜCHER & MULTIMEDIA



**20% RABATT**

gegen Vorzeigen des Festivalpasses auf ganzem  
Stauffacher-Sortiment (gültig vom 16.2. - 07.03.2026)

# Danke!

## HAUPTSPONSOREN



Burgergemeinde  
Bern



ZWERGENSCHMIEDE

## PARTNER



THE CORNER SHOP  
HAIRDRESSERS

FIZZEN  
FASHION & ACCESSORIES

passive—  
—attack  
— ambient media power —

p3b

p4b

FILM  
GUIDE

SENLER  
ACADEMY

STAUFFACHER  
DIE WELT DER  
BÜCHER & MULTIMEDIA

ZUMSTEIN  
FOTO VIDEO

MINI  
MINI CENTER BERN  
— Die Lifestyle-Garage —

bblubb  
DIE BERNER SEIFENMANFATUR



Rework

Gemeinschaftspraxis  
Dr. Marc Thomann  
Dr. Henrik Bögelund

budgetcomputer.ch



## GETRÄNKEPARTNER

FELSENAU  
Das Hauptstadtbier



EFENTWELL!

# Infos

## LOCATION

Das KAFF findet im cinéClub an der Laupenstrasse 17 in Bern statt, nur vier Minuten zu Fuss vom Hauptbahnhof entfernt. Das Kino bietet mehr als 300 Sitzplätze und ein schickes Foyer mit Bar. Wenn du unbedingt mit deinem Audi 80 anreisen willst, hat es ein grosses Parking direkt beim Kino.

## FAQ

Hat es eine Garderobe? Wo kann ich übernachten? Was gibts zu essen? Auf [kult-attack.ch](http://kult-attack.ch) findest du Antworten auf viele Fragen.

## MERCH

Natürlich wirst du erst zur Legende, wenn du mit unserem exklusiven Merchandise ausgestattet bist. Jahre später wird es dich mit süßen Erinnerungen an unser Filmfestival füttern und warm halten. Im Foyer des cinéClub erwarten wir dich jeweils vor oder nach einer Filmaufführung an unserem Merch-Stand. Komm vorbei und sag «Hey!».

## TICKETS

Auf [quinnie.ch](http://quinnie.ch) gibt es auch Tickets für einzelne Filme. Es gelten die üblichen Eintrittspreise.

[quinnie.ch](http://quinnie.ch)

## FESTIVALPÄSSE

Echte Filmliebhaber:Innen entscheiden sich für den lukrativen Festivalpass für 222.-. Damit kannst du im Vorfeld [easy](http://quinnie.ch) auf [quinnie.ch](http://quinnie.ch) deine gewünschten Plätze reservieren und die Tickets vor Ort abholen. Ein lautes «Whoop, whoop» schon jetzt an alle, die im März mit dem Festivalpass um den Hals im cinéClub herumspazieren.

Festivalpässe gibt es via [kult-attack.ch](http://kult-attack.ch) oder in der Berner Filiale der Buchhandlung Stauffacher.

[kult-attack.ch](http://kult-attack.ch)

STAUFFACHER  
DIE WELT DER  
BUCHER & MULTIMEDIA

## FIVER

Ist dir ein Festivalpass zu teuer oder hast du nur bedingt Sitzleder? Dann besorge dir den FIVER! Die schicke Lochkarte im Kreditkartenformat kostet nur 69.- und berechtigt dich zu fünf Eintritten nach Wahl.

Den FIVER gibts exklusiv auf [kult-attack.ch](http://kult-attack.ch).



# KVG PROGRAMM 2026

**AKIRA** **THE WOLF OF WALL STREET** **INDIANA JONES and the LAST CRUSADE** **HOWARD THE DUCK** **The Blues Brothers**  
**Fear AND LOATHING in LAS VEGAS** **PULP FICTION** **INTERSTELLAR** **My Neighbor TOTORO** **Who Framed ROGER RABBIT** **Forrest Gump**  
**TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY** **Das Boot** **PRIDE & PREJUDICE** **DEAD POETS SOCIETY** **THE THING**  
**PRINCESS MONONOKE** **Lost In Translation** **Drive** **the twilight saga** **THE SUBSTANCE**  
**TOP GUN** **GOLDFINGER** **SIE NANNTEN IHN MÜCKE** **GHOST & SHELL** **Chinatown**  
**THE GAME** **HARD BOILED 辣手神探** **INDEPENDENCE DAY** **LEON THE PROFESSIONAL** **POINT BREAK** **OVER THE TOP** **HEAT**  
**FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL** **ZARDOZ** **Brasil** **INTO THE WILD** **PAN'S LABYRINTH** **FULL METAL JACKET** **there's something about mary**  
**DAVID LYNCH'S INLAND EMPIRE** **diner. cons** **花樣年華 in the Mood for Love** **LA BOUM** **lolarennt** **Fantomas gegen Thalaput** **IDIOCRACY** **Clerks.**  
**TEKKONKINKREET** **π** **MIAMI CONNECTION** **LA TORTUE ROUGE** **WHITE FIRE** **BIG TROUBLE LITTLE CHINA** **DARK CITY**  
**PHENOMENA** **FOR A FEW DOLLARS MORE** **LES YEUX SANS VISAGE** **WHAT WE DO IN THE SHADOWS** **LES VISITEURS** **SOLARIS**  
**VAMPIRE HUNTER BLOODJUST** **THE MACHINIST** **ORGAZMO** **TREMORS** **VIDEODROME** **BIRDEMIC SHOCK AND TERROR**  
**existenZ** **MAD HEIDI** **Adam Green's Aladdin** **The Bride of FRANKENSTEIN** **THE WIND RISES** **QUEST FOR FIRE**  
**DIVYAM KARTARAN ADAM** **THE DEADLY SPAWN** **THEY CALL ME MACHO WOMAN!** **THE MAN WHO FELL TO EARTH** **THE BIRTH OF KITARO THE MYSTERY OF GE GE GE**  
**BLAZIN** **UROTSUKIDŌJI** **SURPRISE BWMN** **UNDEFEATABLE** **BLOOD FREAK** **TOP Y'UH HEIGHT ONLY™**  
**犬王 INU-OH!** **FROSTBITER** **DEMONS** **Tammy AND THE T-RX** **DEVIL STAYS** **UNINVITED**

**KULT, ANIME AND VERY BAD MOVIES.  
ZURÜCK IM KINO! KULTMOVIEGANG.CH**

supported by      
 Bowling DA CARLO RISTORANTE BRILLEREI Z