

5

Donnerstag

29. April

2022

Les Voc-à-Lises

*Frauenvokalensemble aus Bern:**Tabea Bürki, Edith Keller, Simone Rychard,**Sandra Robrbach, Laure-Anne Dayer,**Bettina Pflugshaupt, Victoria Reindale, Rebekka Krüisel*

Aula Oslo

19.30 Uhr

Arthur Furer (1924–2013): aus 15 Blumenlieder: Tausendguldenkraut –
Noli me tangere – Klappertopf – Rosskastanie

Iris Szeghy (*1956): *Three Shakespeare Songs*

Pawel Grigorjewitsch Tschesnokow (1877–1944): *Priidite, ublazhim Iosifa*

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893): *Dostojno est'*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): aus: Elias Op. 70: *Hebe deine Augen auf*

Francis Poulenc (1899–1963): *Ave verum corpus*

Gustav Holst (1874–1934): *Ave Maria Op. 9b*

Fanny Hensel (1805–1847): *Frühzeitiger Frühling – Wandl' ich in dem Wald des Abends*

Johannes Brahms (1833–1897): *Ich hab' die Nacht geträumet*

Frank Martin (1890–1974): *Petite église*

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901): *Gute Nacht Op. 131 Nr. 6*

John Fornsete (13. Jahrhundert): *Summer is icumen in*

Francis Poulenc: *Petites voix: La Petite Fille sage – Le Chien perdu – En rentrant de l'école – Le Petit Garçon malade – Le Hérisson*

Orlando Gibbons (1583–1625): *The silver swan*

Thomas Weelkes (1576–1623): *The nightingale*

Pierre Passerau (um 1509 – um 1547): *Il est bel et bon*

Les Voc-à-Lises sind ein professionelles Frauenvokalensemble aus der Region Bern. Gegründet 2007, pflegen die acht Sängerinnen ein breit gefächertes Repertoire mit Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die «als Ensemble wie solistisch brillanten Sängerinnen» (Der Bund) machen die eher selten aufgeführten Werke der Frauenchor-Literatur einem breiten Publikum zugänglich. Zum 20-Jahr-Jubiläum des Ensembles kommt das Konzertpublikum in den Genuss neu einstudierter Musik und Perlen der vergangenen Programme.