

CONCERTO

18 APRILE 2026, 19:00

MADONNA DEL SASSO

«SUONI DI VIOLONCELLO TRA BACH E TANGO»

CELLO ENSEMBLE | MUSICHE DI
BACH | LOTTI | VIVALDI | VILLA-LOBOS
MAHLER | PIAZZOLLA

ENTRATA LIBERA

APERITIVO DOPO
IL CONCERTO

WWW.MUSICA-AL-CUORE.COM
PER PIÙ INFO:



CELLO ENSEMBLE – OMAGGIO A BACH
OTTETTO DI VIOLONCELLI DELL'UNIVERSITÀ DELLE ARTI DI ZURIGO



ERNST GÖHNER STIFTUNG

SACRO
MONTE
MADONNA
DEL SASSO

ASSOCIAZIONE
MUSICA al CUORE

Concerto «Suoni di violoncello tra Bach e tango» – Otto violoncelli in dialogo attraverso i tempi**Sabato 18 aprile 2026 | Inizio concerto: ore 19.00 | Aperitivo dalle ore 20.00 circa**Sabato 18 aprile 2026, nella chiesa della **Madonna del Sasso**, si terrà un concerto speciale della classe di violoncello del **Prof. Orfeo Mandozzi** della **Zurich University of the Arts**.

Insieme a sette giovani violoncellisti, il violoncellista e docente di fama internazionale **Orfeo Mandozzi** si esibirà in formazione di **ottetto di violoncelli**: una scelta rara e affascinante, che porta al centro della serata il suono caldo, ricco e immediato del violoncello. Strumento spesso definito «**voce dell'anima**», il violoncello si rivela qui in tutta la sua varietà espressiva: a tratti solistico e trasparente, a tratti intrecciato nel dialogo d'insieme, ora intenso e scuro, ora attraversato da una luminosa energia virtuosistica, sempre con grande forza comunicativa.

Con il titolo «**Suoni di violoncello tra Bach e tango**», il concerto propone un percorso musicale che va dalla chiarezza del Barocco e dalla profondità spirituale bachiana fino all'espressività appassionata del Novecento.

Il programma, concepito come «**Omaggio a Bach**», riunisce opere e trascrizioni di **Johann Sebastian Bach, Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Heitor Villa-Lobos, Gustav Mahler e Astor Piazzolla**. In programma il **Preludio** dalla **Suite n. 1 per violoncello solo BWV 1007** di Bach, il **Crucifixus** di Lotti per otto violoncelli, il **Concerto per sei violoncelli** di Vivaldi, le **Bachianas brasileiras n. 1** di Villa-Lobos per otto violoncelli, il celebre **Adagietto** dalla **Quinta Sinfonia** di Mahler in una versione per otto violoncelli e **La Muerte del ángel** di Piazzolla.

I giovani interpreti si trovano alle soglie della carriera concertistica internazionale e vantano già importanti esperienze come solisti, cameristi e membri d'orchestra. Non si tratta dunque di un semplice saggio di studio, bensì di un progetto d'ensemble di alto profilo artistico, che unisce energia giovanile, maturità musicale e presenza professionale.

Anche questa serata rispecchia pienamente lo spirito di **MUSICA al CUORE**: offrire al pubblico un'esperienza musicale condivisa, sostenuta da alta qualità artistica e valorizzata dall'atmosfera unica della Madonna del Sasso.

Musica che unisce – un luogo di silenzio che ispira.**Entrata libera. Tutti gli amanti della musica sono cordialmente benvenuti.**

Al termine del concerto, il pubblico è cordialmente invitato all'**aperitivo** e a un momento d'incontro con gli artisti.

Organizzatore: Associazione **MUSICA al CUORE**www.musica-al-cuore.comIn collaborazione con i **Fratelli Cappuccini della Madonna del Sasso** e con il **Comune di Orselina**.**Con il sostegno della Fondazione Ernst Göhner.**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

SACRO
MONTE
MADONNA
DEL SASSO

**ASSOCIAZIONE
MUSICA al CUORE**

Konzert «Celloklänge zwischen Bach und Tango» – Acht Celli im Dialog der Zeiten**Samstag, 18. April 2026 | Konzertbeginn: 19:00 Uhr | ab ca. 20:00 Uhr Apéro**

Am Samstag, 18. April 2026, erklingt in der Kirche Madonna del Sasso ein besonderes Konzert der Violoncello-Meisterklasse von **Prof. Orfeo Mandozzi** von der **Zürcher Hochschule der Künste**.

Gemeinsam mit sieben jungen Cellistinnen und Cellisten tritt der international renommierte Cellist und Professor **Orfeo Mandozzi** als **Cello-Oktett** auf – in einer aussergewöhnlichen Besetzung, die den warmen, vielschichtigen und unmittelbaren Klang des Violoncellos in den Mittelpunkt stellt. Das Cello – oft als «Stimme der Seele» bezeichnet – zeigt sich in unterschiedlichsten Facetten: mal solistisch und transparent, mal dialogisch verflochten, mal getragen und dunkel grundiert, mal von virtuoser Strahlkraft – immer unmittelbar und berührend.

Unter dem Titel «**Celloklänge zwischen Bach und Tango**» entfaltet sich ein musikalischer Bogen von barocker Klarheit und geistiger Tiefe bis zu leidenschaftlicher Expressivität des 20. Jahrhunderts.

Das Programm ist als «**Omaggio a Bach**» angelegt und verbindet Werke und Bearbeitungen von **Johann Sebastian Bach, Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Heitor Villa-Lobos, Gustav Mahler** und **Astor Piazzolla**. Zu hören sind das **Prélude aus der Suite Nr. 1 für Violoncello solo BWV 1007** von Bach, Lottis **Crucifixus** für acht Violoncelli, Vivaldis **Konzert für sechs Violoncelli**, Villa-Lobos' **Bachianas brasileiras Nr. 1** für acht Violoncelli, das berühmte **Adagietto** aus **Mahlers 5. Sinfonie** in einer Fassung für acht Violoncelli sowie Piazzollas **La Muerte del ángel**.

Die jungen Musikerinnen und Musiker befinden sich an der Schwelle zur internationalen Konzerttätigkeit und verfügen bereits über beachtliche Erfahrung als Solisten, Kammermusiker und Orchestermitglieder. Gerade in dieser Konstellation entsteht kein studentisches Vorspiel, sondern ein künstlerisch hochstehendes Ensembleprojekt, das jugendliche Energie mit musikalischer Reife und professioneller Präsenz verbindet.

Auch dieses Konzert steht ganz im Zeichen von **MUSICA al CUORE**: Musik als gemeinsames Erlebnis, getragen von hoher künstlerischer Qualität und der besonderen Atmosphäre der Madonna del Sasso.

Musik, die verbindet – ein Ort der Stille, der inspiriert.

Der Eintritt ist frei. Alle Musikfreunde sind herzlich willkommen.

Im Anschluss sind alle Gäste herzlich zum **Apéro** und persönlichen Austausch eingeladen.

Veranstalter: Associazione **MUSICA al CUORE**

www.musica-al-cuore.com

In Zusammenarbeit mit den **Kapuzinerbrüdern der Madonna del Sasso** und der **Gemeinde Orselina**.

Mit Unterstützung der Ernst Göhner Stiftung.

**ERNST GÖHNER STIFTUNG****SACRO
MONTE
MADONNA
DEL SASSO****ASSOCIAZIONE
MUSICA al CUORE**

Concert « Sonorités de violoncelle entre Bach et tango » – Huit violoncelles en dialogue à travers les époques**Samedi 18 avril 2026 | Début du concert : 19h00 | Apéritif dès env. 20h00**

Le samedi 18 avril 2026, l'église Madonna del Sasso accueillera un concert exceptionnel de la classe de violoncelle du **Prof. Orfeo Mandozzi** de la **Haute école des arts de Zurich**.

Avec sept jeunes violoncellistes, le violoncelliste et professeur de renommée internationale **Orfeo Mandozzi** se produira en **octuor de violoncelles** – dans une formation hors du commun qui met au centre le son chaud, nuancé et immédiatement expressif du violoncelle. Souvent qualifié de « **voix de l'âme** », le violoncelle s'y révèle sous des facettes très diverses : tantôt soliste et transparent, tantôt tissé dans un dialogue d'ensemble, tantôt porté par une sonorité sombre et profonde, tantôt traversé d'un éclat virtuose – toujours direct et bouleversant.

Sous le titre « **Sonorités de violoncelle entre Bach et tango** », le concert déploie un arc musical allant de la clarté baroque et de la profondeur spirituelle jusqu'à l'expressivité passionnée du XXe siècle.

Conçu comme un « **Omaggio a Bach** », le programme réunit des œuvres et arrangements de **Johann Sebastian Bach, Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Heitor Villa-Lobos, Gustav Mahler** et **Astor Piazzolla**. Seront interprétés le **Prélude** de la **Suite n° 1 pour violoncelle seul BWV 1007** de Bach, le **Crucifixus** de Lotti pour huit violoncelles, le **Concerto pour six violoncelles** de Vivaldi, les **Bachianas brasileiras n° 1** de Villa-Lobos pour huit violoncelles, le célèbre **Adagietto** de la **5e Symphonie** de Mahler dans une version pour huit violoncelles, ainsi que **La Muerte del ángel** de Piazzolla.

Les jeunes musiciennes et musiciens se trouvent à l'orée d'une carrière internationale de concert et disposent déjà d'une solide expérience comme solistes, chambristes et membres d'orchestre. Dans cette constellation, il ne s'agit donc pas d'une simple audition d'étudiants, mais d'un projet d'ensemble d'un très haut niveau artistique, alliant énergie juvénile, maturité musicale et présence professionnelle.

Ce concert s'inscrit lui aussi pleinement dans l'esprit de **MUSICA al CUORE** : la musique comme expérience partagée, portée par une grande qualité artistique et par l'atmosphère particulière de la Madonna del Sasso.

Une musique qui unit – un lieu de silence qui inspire.**L'entrée est libre. Tous les amis de la musique sont les bienvenus.**

À l'issue du concert, tous les invités sont cordialement conviés à l'**apéritif** et à un moment d'échange personnel.

Organisateur : Associazione MUSICA al CUOREwww.musica-al-cuore.com**En collaboration avec les frères capucins de la Madonna del Sasso et la commune d'Orselina.****Avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner.****ERNST GÖHNER STIFTUNG****SACRO
MONTE
MADONNA
DEL SASSO****ASSOCIAZIONE
MUSICA al CUORE**

Concert “Cello Sounds between Bach and Tango” – Eight Cellos in Dialogue across the Ages
Saturday, 18 April 2026 | Concert begins at 7:00 pm | Apéro from approx. 8:00 pm

On Saturday, 18 April 2026, the Church of Madonna del Sasso will host a special concert by the violoncello masterclass of **Prof. Orfeo Mandozzi** of the **Zurich University of the Arts**.

Together with seven young cellists, the internationally renowned cellist and professor **Orfeo Mandozzi** will perform as a **cello octet** – in an extraordinary formation that places the warm, multi-layered and immediate sound of the violoncello at the centre. The cello – often described as the “**voice of the soul**” – reveals itself in its many different facets: at times soloistic and transparent, at times interwoven in dialogue, at times sustained and darkly grounded, at times radiant with virtuosic brilliance – always immediate and deeply moving.

Under the title “**Cello Sounds between Bach and Tango**”, the concert unfolds a musical arc from Baroque clarity and spiritual depth to the passionate expressivity of the 20th century.

The programme is conceived as an “**Omaggio a Bach**” and brings together works and arrangements by **Johann Sebastian Bach, Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Heitor Villa-Lobos, Gustav Mahler** and **Astor Piazzolla**. The programme includes the **Prelude** from **Suite No. 1 for Solo Cello BWV 1007** by Bach, Lotti’s **Crucifixus** for eight cellos, Vivaldi’s **Concerto for Six Cellos**, Villa-Lobos’ **Bachianas brasileiras No. 1** for eight cellos, the famous **Adagietto** from **Mahler’s Symphony No. 5** in a version for eight cellos, as well as Piazzolla’s **La Muerte del ángel**.

The young musicians are on the threshold of international concert careers and already have considerable experience as soloists, chamber musicians and orchestra members. In this constellation, the result is not a student recital, but an artistically outstanding ensemble project that combines youthful energy with musical maturity and professional presence.

This concert, too, is fully in keeping with the spirit of **MUSICA al CUORE**: music as a shared experience, sustained by high artistic quality and the special atmosphere of Madonna del Sasso.

Music that connects – a place of silence that inspires.

Admission is free. All music lovers are warmly welcome.

After the concert, all guests are warmly invited to the **apéro** and to a personal exchange.

Organiser: Associazione MUSICA al CUORE

www.musica-al-cuore.com

In collaboration with the Capuchin friars of Madonna del Sasso and the municipality of Orselina.

With the support of the Ernst Göhner Foundation.



ERNST GÖHNER STIFTUNG

SACRO
MONTE
MADONNA
DEL SASSO

ASSOCIAZIONE
MUSICA al CUORE