

MEDIENINFORMATION

Ausstellung der Galerie 94 Baden

Kostas Maros

Myths of Everyday Life

Ausstellung:

31. Oktober bis 20. Dezember 2025

Vernissage:

Donnerstag, 30. Oktober 2025, 18.30 Uhr

Einführung durch Catrina Sonderegger, Kunsthistorikerin

Artist Talk:

Samstag, 15. November 2025, 15 Uhr

Finissage:

Samstag, 20. Dezember 2025, 13 bis 17 Uhr

Öffnungszeiten:

Mittwoch bis Freitag 17 bis 19 Uhr, Samstag 13 bis 17 Uhr
oder nach Vereinbarung

Myths of Everyday Life (Mythen des Alltags)

Zwischen den Ansichten urbaner Landschaften umhüllt vom Schleier einer nächtlichen Stille und tiefen, warmen Grüns umgeben von diffusem Licht, scheint es, als liege ein unausgesprochenes Geheimnis in der Luft. In den fotografischen Arbeiten von Kostas Maros finden sich Indizien wieder, ohne zu wissen nach was gesucht würde: Ein weisser Sessel unter tief hängendem Blattwerk, in jeglicher Abwesenheit des einst Sitzenden – lediglich die Spuren einer Handlung verweisen auf ein Davor. An anderer Stelle durchzieht ein feinmaschiger Zaun wucherndes Grün eines tropischen Waldes, der Sinn und Zweck seiner Anwesenheit scheint fragwürdig neben der erhabenen Kraft eines hoch emporragenden Baumstammes. Die Zeugenschaft des fotografischen Lichtbildes wird den poetischen Dialog nicht erläutern können, der sich zwischen der Beleuchtung oberhalb eines Strassenschildes und dem leisen Leuchten einer Tischlampe am Fenstersims abspielt. Es scheint, als könnte niemand in diesen Bildern sprechen, tatsächlich sind auch keine Gesichter oder Gesten zu sehen, die uns helfen könnten, das Geschehene anhand ihrer Reaktion zu verstehen. Ohne die potenziellen Narrative zu kennen, wohnen wir dennoch einer Stimmung bei, die sich sowohl vage wie bestimmt über die Bildgrenze hinaus mitteilt.

Etwas Cineastisches haftet den fotografischen Arbeiten von Kostas Maros an, obwohl sie allesamt auf Dauer gestellte Augenblicke sind. Vergleichbar mit dem Establishing Shot im Film, dessen erste Einstellung den jeweiligen Ort des Geschehens vorstellt, führen die Fotografien anstelle der Verortung innerhalb eines spezifischen Handlungsraums die BetrachterInnen ein in eine Bildwelt unbestimmter Empfindungen.

Kostas Maros (*1980) absolvierte an der Universität Basel eine rechtswissenschaftliche Ausbildung und arbeitete einige Jahre im juristischen Berufsfeld, bevor er 2013 autodidaktisch zur Fotografie wechselte. Seither ist er in der Schweiz und im Ausland für Editorial-, Corporate- und Werbekunden tätig; darüber hinaus setzt er freie Reportage- und Kunstprojekte um. Für seine Auftragsarbeiten wird Kostas Maros von der Agentur 13photo und für seine künstlerischen Arbeiten von der Galerie 94 und der Galerie Wertheimer vertreten. Seine Werke wurden unter anderem im Rahmen des Prix de la Photographie Paris, des VFG Nachwuchsförderpreises, des Swiss Press Award und des Swiss Photo Award ausgezeichnet. 2018 erschien im Christoph Merian Verlag sein Buch «Hidden - Verborgene Orte in der Schweiz», prämiert mit dem Deutschen Fotobuchpreis. Im Herbst 2022 erschien im gleichen Verlag sein neues Buch ‚Cabaret Bizarre‘, mit Fotografien eines Langzeitprojektes. Im 2024 gewann er mit seiner Werkserie ‚Human Nature‘ den IPFO Swiss Photo Award. Dieses Jahr erhielt er den Swiss Press Award in der Kategorie ‚Portrait‘ für eine Aufnahme von Noémi Speiser.

PRESS RELEASE

Exhibition of the Galerie 94 Baden

Kostas Maros

Myths of Everyday Life

Exhibition:

October 31 to December 20, 2025

Opening:

Thursday, October 30, 2025, 18.30h

Introduction by Catrina Sonderegger, art historian

Artist Talk:

Saturday, November 15, 2025, 15h

Finissage:

Saturday, December 20, 2025, 13 - 17h

Opening Hours:

Wednesday to Friday 17 - 19h

Saturday 13 - 17h

or by appointment

Myths of Everyday Life

Between urban landscapes veiled in nighttime stillness and deep warm greens surrounded by diffuse light, an unspoken secret seems to be hanging in the air. In these photographs by Kostas Maros, clues can be found, without our knowing what we are looking for: a white chair is almost hidden under low-hanging leaves, with whoever once sat there completely absent – only the traces of an action refer to a "before". In another image, a wire-mesh fence runs through the rampant green of a tropical forest; the purpose of its presence is called into question beside the sublime power of a tree trunk reaching high into the air. The testimony of a photograph cannot illuminate the poetic dialogue taking place between the streetlight above a streetsign and the soft shining of a table lamp on a windowsill. It seems as if nobody can speak here, with no faces or gestures visible as reactions to help understand what is happening. But even without knowing the potential narrative of each picture, we still participate in moods whose communication beyond the edges of the images is both vague and defined. There is something cinematic about Kostas Maros's photographs, even though they are all separate moments that have been given permanence. While the establishing shot that first introduces a film's specific setting offers the viewer a location within a specific sphere of action, these photographs draw the viewer into a pictorial world of undefined feelings.

Kostas Maros (*1980) studied law at the University of Basel and worked in the legal profession for several years before turning to photography as a self-taught artist in 2013. Since then, he has been working in Switzerland and abroad for editorial, corporate, and advertising clients; he also pursues freelance reportage and art projects. Kostas Maros is represented by the agency 13photo for his commissioned work and by Galerie 94 and Galerie Wertheimer for his artistic work. His work has been recognized with awards including the Prix de la Photographie Paris, the VFG Young Talent Award, the Swiss Press Award, and the Swiss Photo Award. In 2018, Christoph Merian Verlag published his book "Hidden - Verborgene Orte in der Schweiz" (Hidden - Hidden Places in Switzerland), which was awarded the German Photo Book Prize. In autumn 2022, the same publisher released his new book "Cabaret Bizarre," featuring photographs from a long-term project. In 2024, he won the IPFO Swiss Photo Award for his series "Human Nature." This year, he received the Swiss Press Award in the "Portrait" category for a photograph of Noémi Speiser.