



### Musikalischer Genuss über dem Brienzersee vor einzigartiger Kulisse

Geniessen Sie drei Konzerte im historischen Grandhotel Giessbach aus dem Jahre 1875, das im Frühsommer 1984 nach der Rettung und Renovation feierlich eröffnet wurde und dieses Jahr das 40 Jahre-Jubiläum feiert.

Sie geniessen vor dem Nachtessen im Salon Davinet drei abwechslungsreiche Programme [bitte Rückseite/Seite 2 beachten] mit dem **Zeitgeist Trio**, dem **Geistertrio** und dem **Alas-Quartett**.

Teilnehmer-Preis für **Trilogie [3] Übernachtungen** in Superior/Deluxe Zimmer an herrlicher Lage.

	<u>Bei 2 Pers. pro Zimmer</u>	<u>Bei 1 Person (DZ als EZ)</u>
Seeblick od. Giessbach	pro Nacht: 765 [2'295]	pro Nacht: 610 [1'830]
Suite	pro Nacht: 870 [2'610]	auf Anfrage

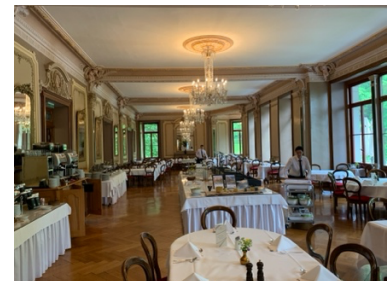
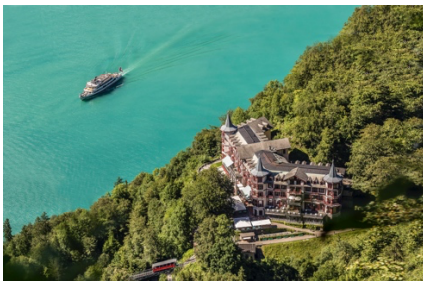
Preise in CHF inkl.: bitte Angebote rechts beachten. Es steht ein Kontingent an «klang»-Zimmern zur Verfügung. Danke für Ihre baldmöglichste Buchung, da das Kontingent zeitlich limitiert ist.

Zusatznacht davor oder danach auf Anfrage und je nach Verfügbarkeit (bitte rechtzeitig ankündigen).

«JUBILÄUMS-Rabatt bis 27.9. : CHF 100 pro Buchung»

#### Im Preis **inbegriffen**

- 3 Konzertbesuche
- 3 Übernachtungen
- 3x das reichhaltige Frühstücksbuffet (bis 11.00 Uhr)
- 3 Nachtessen mit 3-Gangmenu [auf Wunsch auch vegetarisch oder vegan: bitte im Voraus mitteilen].
- Nostalgiepass für Schifffahrten, Standseilbahn Giessbach und Freilichtmuseum Ballenberg (die Rothhornbahn ist wegen Unwetter ausser Betrieb).
- Kurtaxe und Parkgebühren



Bitte lassen Sie uns wissen, falls Sie an einem Angebot inkl. organisierter Anreise und Tagesausflüge interessiert sind. Auf jeden Fall organisieren wir gerne die An- und Rückreise für Sie und bei genügender Anzahl Interessenten, werden wir am Mittwoch und Donnerstag ein Ausflugsprogramm anbieten. Dieses möchten wir kurzfristig (7-10 Tage davor), abhängig von den Wettervorhersagen, festlegen: bei schönem Wetter in die Höhe, bei trübem Wetter ein museal-kulturhistorischer Ausflug.

#### Nicht inbegriffen aber wird auf Wunsch angeboten<sup>1)</sup>

- An- und Rückreise bis/ab Brienz od. Interlaken<sup>1)</sup>
- Tagesausflüge<sup>1)</sup>
- Annulationskostenversicherung<sup>2)</sup>
- Auftragspauschale pro Dossier von CHF 35

<sup>1)</sup> Anreise ab Brienz und Interlaken mit dem Schiff (im Preis inbegriffen mit Notalgiepass)

Haben wir Ihr Interesse für diesen musikalischen Herbstgenuss geweckt? Bitte senden Sie uns Ihren Zimmerwunsch, Ihre Adressangabe und eine Telefon-Nummer (wo wir Sie tagsüber erreichen können), bitte an folgende Adresse: [rm@klang.ch](mailto:rm@klang.ch), mit dem Hinweis, ob Sie am Ausflugsprogramm interessiert sind oder nicht – danke. Bei Fragen zu den üblichen Bürozeiten wenden Sie sich bitte an Roland Meier, 044 252 00 12.

Wir freuen uns über Ihre Anmeldung und wünschen Ihnen weiterhin einen schönen Sommer.

Das **Zeitgeist Trio**, das **Geistertrio** und das **Alas Quartett** freuen sich auf Ihr Kommen.

Bitte wenden – Seite 2 beachten.

2) Falls Sie über keine Annulationsversicherung verfügen, empfehlen wir Ihnen eine abzuschliessen (eine einmalige Reiseversicherung kostet je nach Gesamtbetrag zwischen CHF 49 - 99).

## Herbsttrilogie vom 15. – 18. Oktober 2024



Zeitgeist Trio



Geistertrio



Alas Quartett

*Innige Melodien* Dienstag, 15. Oktober – 17.45 Uhr

**W.A. Mozart** (1756-1791): Piano Trio in E-Dur KV 542

**Robert Schumann** (1810-1856): Six Canonical Studies [arr. T. Kirchner] op.56

**Gabriel Fauré** (1845-1924): Piano Trio in d-Moll, op.120

Mozart, Schumann, Fauré. Drei Komponisten, drei unterschiedliche Klangwelten und doch ein gemeinsames Interesse an melodischen Linien und Harmonien von extremer Poesie. Mit Mozarts E-Dur-Trio und seinem erhabenen langsamen Satz, Schumanns selten gespielten Kanon-Etüden (abwechslungsreiche Miniaturen, die ursprünglich für Pedalfügel geschrieben wurden, eine Mischung aus Klavier und Orgel) oder Faurés farbenprächtigem Trio lädt Sie das Zeitgeist-Trio ein, diese Meisterwerke des Kammermusikrepertoires zu geniessen.

*Fiedler & Geister* Mittwoch, 16. Oktober – 18.00 Uhr

**Joseph Haydn** (1732-1809): Piano Trio Nr. 39 in G-Dur Hob XV 25

**Fritz Kreisler** (1875-1962): Schön Rosmarin für Violine und Klavier

**Pjotr Iljitsch Tschaikowski** (1840-1893): Valse Sentimentale für Violoncello und Klavier, op.51, Nr. 6

**Georg Friedrich Händel** [J. Halvorsen] Passacaglia für Violine und Violoncello

**Richard Strauss** (1864-1949): Heidebild aus Stimmungsbilder, op. 9

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827): Piano Trio, op. 70, no. 1, «Geistertrio»

Die verschiedenen Facetten der drei Instrumente des Klaviertrios kommen in diesem abwechslungsreichen Programm zur Geltung: Barockmusik, durch den genialen norwegischen Geiger und Komponisten Johan Halvorsen in ein romantisches Feuerwerk verwandelt, hinreissende Salonstücke von Tschaikowski und Fritz Kreisler, ein unheimliches Genrebild für Klavier des jungen Richard Strauss, sowie zwei klassische Klaviertrios, die den ganzen Bogen von Charme, Zärtlichkeit, Tragik, Virtuosität und Humor spannen. Kommen Sie mit auf eine vielfältige Musikreise, die Sie packen und berühren wird.

*Entdeckungen* Donnerstag, 17. Oktober – 18.00 Uhr

**Zoltan Kodály** (1882-1967): Intermezzo für Streichtrio

**Gustav Mahler** (1860-1911): Klavierquartett in a-moll

**Paul Juon** (1872-1940): Aus 7 kleine Tondichtungen für 2 Geigen und Klavier, op. 81:

Nr.2 Intermezzo: Allegretto, Nr.3 Impromptu: Giocoso, Nr.4 Barcarole: Commod,

Nr.6 Ciacona: Andante Nr.7 Burletta: Risoluto

**Luise Adopha Le Beau** (1850-1927), Klavierquartett in f-moll, op. 28

Die Werke von Kodály, Mahler, Juon und Le Beau unterscheiden sich in Ausdruck und Tongebung und können natürlich nicht der gleichen Epoche zugeordnet werden, jedoch verbindet sie ein gewisses Schwelgen in Klangwelten und Farben. In seinem Intermezzo für Streichtrio führt Kodály in die Welt der Volksmusik, während Mahlers Quartettsatz durch berührende a-moll Klänge leitet. Juons Auszüge aus den 7 kleinen Gedichten stellen einen romantisch-tänzerischen Einfluss dar, bevor es in Le Beaus Quartett in die Hochromantik geht. Sie werden von diesen romantischen und spätromantischen Entdeckungen begeistert sein.

Auftretende KünstlerInnen:

15.10.: Zeitgeist Trio mit Tim Crawford – Violine, Martin Egidi – Violoncello und Martin Jollet – Klavier

16.10.: Geistertrio: Yukiko Ishibashi – Violine, Eleonore Willi – Violoncello und Edward Rushton – Klavier

17.10.: Alas Quartett mit Marlies Schmid – Violine, Mattea Anderes – Viola, Carolin Eychmüller – Violoncello und Florian Altwegg – Klavier

Stand August 2024 – Programmänderungen vorbehalten

Nur Tickets können bestellt werden unter: <https://shop.e-guma.ch/grandhotel-giessbach-brienz/de/events/c/kulturprogramm-im-giessbach-2510018> - 033 952 25 25