

MEDIENINFORMATION

Ausstellung der Galerie 94 Baden

Adrian Meyer

Unplugged

Ausstellung:

14. März 2025 bis 26. April 2025

Vernissage:

Donnerstag, 13. März 2025, 18.30 Uhr
Einführung durch Christoph Baumann, Musiker

Artist Talk:

Samstag, 29. März 2025, 15 Uhr

Finissage:

Samstag, 26. April 2023, 13 bis 17 Uhr

Öffnungszeiten:

Mittwoch bis Freitag 17 bis 19 Uhr / Samstag 13 bis 17 Uhr oder nach Vereinbarung

Unplugged

Ausgestattet mit einem stets offenen und unverstellten Blick auf den Kosmos der Malerei findet Adrian Meyer, im Sinne einer 'recherche patiente' zu Arbeiten, die durchwegs geprägt sind von Freiheit und Ungebundenheit. Ihr Ausdruck zeigt sich in Unschärfen und Verflüchtigungen, die jede Andeutung des semantischen Begriffs von Form unterlaufen. Darüber hinaus bleibt die Farbwirkung, aufgrund ihres sedimentierten und lavierenden Auftrags instabil. Durch diese Art der Abstraktion übersetzt Meyer die Wahrnehmung der äusseren Realität in eine ganz eigene Bildsprache.

In der Werkreihe 'Unplugged' wird eine Spannung sichtbar zwischen Oberfläche und Tiefe, dem Chaos aufgelöster Farbräume und deren Bindung an eine unsichtbare Ordnung, die teilweise wiederum durch biomorphe oder geometrisierte Figuren überlagert wird. Die Repetition der Formate und deren Hängung lässt diese Spannung zudem in der Schwebe.

Jedes einzelne Bild ist ein Experiment, entstanden an der Schwelle zwischen Risiko und Scheitern. Es ist ein stetes geduldiges Spiel von Ahnung und Zufall - experimentell angelegt, aber nicht unkontrolliert. Die Farbräume entstehen durch Ablagerung, Substraktion und Transparenz. Es sind ineinander verwobene Geschichten. Die Leinwand löst das farbige Geschehen von der Wand und ihre Begrenzung wird zum Ausgangs- und Endpunkt der Komposition.

Das Atelier von Adrian Meyer im Schwaderhof, oberhalb des Hallwilersees, ist zum Ort geworden für das unbändige Ineinanderfließen lasierender Farben und dem spröden Charme in ihrem getrockneten Zustand. Es ist aber zuerst auch der Ort des steten Überwindens der Leere einer ungründerten Leinwand um dem Formlosen, den flüchtigen Gedanken Gestalt zu geben.

Trotzdem sind es nicht die Worte, die Bilder beschreiben – es sind die Bilder selbst. Bilder aber schweigen und verändern sich nicht, nur unser Blick darauf.

Ausstellungen:

- 1987 DAM Frankfurt
- 1989 Arch. Galerie Luzern
- 1992 Trudelhaus Baden
- 2019 Galerie 94 Baden
- 2022 Galerie 94 Baden

PRESS RELEASE

Exhibition of the Galerie 94 Baden

Adrian Meyer

Unplugged

Exhibition:

March 14 to April 26, 2025

Opening:

Thursday, March 13, 2025, 18.30h

Introduction by Christoph Baumann, musician

Artist Talk:

Saturday, March 29, 2025, 15h

Finissage:

Saturday, April 26, 2025, 13 - 17h

Opening Hours:

Wednesday to Friday 17 - 19h

Saturday 13 - 17h

or by appointment

Unplugged

Equipped with an always open and unobstructed view of the cosmos of painting, Adrian Meyer finds his way, in the sense of a 'recherche patiente', to works that are consistently characterized by freedom and unboundedness. Their expression is revealed in blurs and evaporations that undermine any suggestion of the semantic concept of form. Moreover, the color effect remains unstable due to its sedimentary and wash-like application. Through this type of abstraction, Meyer translates the perception of external reality into a completely unique visual language.

In the 'Unplugged' series of works, a tension becomes visible between surface and depth, the chaos of dissolved colour spaces and their connection to an invisible order, which in turn is partly superimposed by biomorphic or geometricized figures. The repetition of the formats and their hanging also leaves this tension in abeyance.

Each individual picture is an experiment, created on the threshold between risk and failure. It is a constant, patient game of intuition and chance - experimental in nature, but not uncontrolled. The color spaces are created through deposition, subtraction and transparency. They are interwoven stories. The canvas detaches the colorful events from the wall and its boundaries become the starting and ending point of the composition.

galerie 94 gmbh . sascha laue . bruggerstrasse 37 . merker-areal . ch-5400 baden

Adrian Meyer's studio in Schwaderhof, above Lake Hallwil, has become a place for the irrepressible flow of glazed colors and the brittle charm of their dried state. But it is also the place where the emptiness of an unprimed canvas is constantly overcome in order to give form to the formless, to fleeting thoughts.

Nevertheless, it is not the words that describe the pictures - it is the pictures themselves. But pictures are silent and do not change, only our view of them.

Exhibitions:

- 1987 DAM Frankfurt
- 1989 Arch. Gallery Lucerne
- 1992 Trudelhaus Baden
- 2019 Galerie 94 Baden
- 2022 Galerie 94 Baden