

Medienpartner

Bote 

March-Anzeiger

Häfner-Volksblatt

Ginßledler Anzeiger

 <sup>Üsi Lokalzytig</sup>  
FREIER SCHWEIZER

Linth-Zeitung

  
sinfonieorchester  
KANTON SCHWYZ

**Musikalische Leitung: Urs Bamert**  
**Solisten: Caroline Werba, Flöte**  
**David Talamante, Gitarre**

**Zur Herbstzeit**  
**Raff & die**  
**Schweizer**  
**Ravel, Waespi & Co.**

**So, 18. Sept 2022, 18.30 Uhr, Lachen, Pfarrkirche**  
**Abschlusskonzert des Raff-Symposiums**

**Sa, 24. Sept 2022, 20.00 Uhr, Schindellegi, Maihofsaal**

**So, 25. Sept 2022, 18.30 Uhr, Küssnacht a.R., Monséjour**

Dauer ca. 100 Min. • mit Pause • Abendkasse/Türöffnung 3/4 Std. vor Beginn •  
Apéro-Möglichkeit in Schindellegi & Küssnacht a.R. • Erwachsene 40.- •  
Schüler, Lehrlinge, Studenten mit Legi KulturLegi Caritas 20.- • Jugendliche unter 16 Eintritt frei •  
nummerierte Sitzplätze • Ticketkauf über [soksz.ch](http://soksz.ch) und [eventfrog.ch/sokszch](http://eventfrog.ch/sokszch)

[www.soksz.ch](http://www.soksz.ch)

Sponsoren Solist

  
Kulturförderung Kanton Schwyz

 **BEZIRK HÖFE**



  
CASINO  
PFÄFFIKON

 **GEMEINDE LACHEN SZ**

 **Einsiedeln  
Tourismus**

 **Beisheim Stiftung**

 **Fridolin  
Sidler  
Stiftung**

 **asuera  
STIFTUNG**

 **octapharma®**

 **Schwyzer  
Kantonalbank**

 **Verkehrsbetriebe  
Lachen**

**Peter Baumann  
Foundation**

 **SPONSORCLUB  
FELISBERG  
SCHINDELLEGI**

 **Verkehrsbetriebe  
HÖFE AM ETZEL**

**Markant Handels- und  
Industrienwaren-Vermittlungs AG**  
Pfäffikon

**Stiftung**  
Walter und Inka Ehrbar

**Rolf und Trudy  
Aebi-Lüthy Stiftung**



Kostenlos  
am Empfang  
anmelden.

ROYAL CLUB

## Mitglied werden und profitieren.

Sie erhalten gratis Eintritt in allen Swiss Casinos und geniessen exklusive Member-Events und Member-Aktionen. An Ihrem Geburtstag überraschen wir Sie mit einem Geschenk.

Weitere Informationen unter [www.swisscasinos.ch/royalclub](http://www.swisscasinos.ch/royalclub)

CASINO  PFÄFFIKON

## Liebe Musikfreunde

„Zur Herbstzeit: Raff & die Schweizer – Ravel, Waespi & Co.!“ – Ein Programm ausschliesslich mit Schweizer Komponisten, und doch stilistisch sehr abwechslungsreich? Na, sicher!

Das beginnt bei Maurice Ravel, von dem viele nicht wissen, dass sein Vater aus Versoix bei Genf stammte, und seiner berühmten „Pavane“. Als Schweizer Orchester ist es uns klar Pflicht und ein grosses Anliegen, auch die Musik unserer Zeit zu „leben“, sprich: aufzuführen! Gerade wenn es ein so spannender – zwischen Jazz, Funk, sogenannter Klassik und Juristerei (!) aufgewachsener – Komponist der (noch...) jüngeren Generation ist, mit einer sehr eigenen und eigenständigen Tonsprache: Oliver Waespi. Dank guten Beziehungen zu unserem Dirigenten dürfen wir sein Doppelkonzert für Gitarre, Flöte und Orchester aufführen – eine anspruchsvolle Herausforderung für unser Orchester, und die Schweizerische Erstaufführung! Die Solisten stammen mit Caroline Werba und David Talamante aus unserem Orchester selber.

Bekanntlich feiert die Musikwelt heuer den 200. Geburtstag des Lachner Komponisten Joachim Raff: Ihm erweisen wir – als Schwyzer Orchester und als Abschluss des wissenschaftlichen (und notabene öffentlichen!) Raff-Symposiums der Joachim-Raff-Gesellschaft – in seiner Heimatkirche Lachen Referenz: die 10. Sinfonie, „Zur Herbstzeit“ mit ihren grünlichen und Jagd-Tönen. Es ist ein interessantes Werk, weil Raff mit seiner Komposition schon bald nicht mehr zufrieden war, und er den langsamen Satz „Elegie“ nicht nur um-, sondern

gleich gänzlich neu komponiert hatte – so wie er das noch öfters machte. Mit dieser 2. Fassung wurde dann das Werk seinerzeit auch gedruckt. Das SOKS bietet Ihnen einen einmaligen „Voll-Service“ und präsentiert beide Fassungen hintereinander im gleichen Konzert – die ursprüngliche, wohl emotionaler gehaltene Fassung vermutlich für die Neuzeit erstmalig in der Schweiz. Als „Elegie“ wurde sie vom deutschen Raff-Förderer Volker Tosta vor nicht allzu langer Zeit verlegt, und vor kurzem wurde der Autograph dazu von anonymen Seite der Raff-Gesellschaft geschenkt – eine sehr interessante Gegenüberstellung!

Wir danken der Joachim-Raff-Gesellschaft Lachen, insbesondere deren Präsidenten Res Marty, Gabriel Schwyter. Franz-Xaver Risi und dem Raff-Archiv-Leiter Severin Kolb, für ihre tatkräftige Unterstützung und für die Einsichtnahme in den Autograph.

Unser Jugendförder-Projekt mit Schweizer Jugendlichen und jungen Roma-Musikern aus Ungarn, das wir vor zweieinhalb Jahren angestossen hatten, in Zusammenarbeit und mit Unterstützung des einheimischen, in Feusisberg beheimateten Rotary Clubs Ufenau und des Ostschweizer Rotary Distrikts 2000, durften wir Ende Juni bei heissem Wetter und grossem Publikumszuspruch mit zwei Konzerten in Pfäffikon SZ und Schwyz sehr erfolgreich und mit „Standing Ovations“ abschliessen! Es war ein gemeinsames Lager-, Ausbildungs-, Konzert- und Begegnungsprojekt mit der Roma-Musikschule „Snétberger Music Talent Center“ aus Felsőörs am Balaton, das Ganze unter

Wir unterstützen Vereine und Institutionen in ihren Aktivitäten und fördern das kulturelle und gesellschaftliche Leben der Gemeinde Feusisberg.



**SPONSORCLUB**  
FEUSISBERG  
SCHINDELLEGI

admin@sponsorclub-schindellegi.ch  
Neuhofstrasse 10, 8834 Schindellegi

dem Motto „Räss und scharf!“ Die Jugendlichen haben sehr viel erlebt und profitiert, und insbesondere die Eigenkompositionen von Ferenc Snétberger haben uns alle extrem berührt. Geehrt hat uns die Präsenz insbesondere seitens der ungarischen Botschaft, des Konsulates und aus Rotary-Kreisen!

Vervollständigt wurde das Ganze durch ein touristisches Begleitprogramm für die Jugendlichen in die Einsiedler Stiftsbibliothek, auf die Ufenau und auf die Rigi mit Bähnli- und Schifffahrt – und beim Abschied gab es sogar Tränen! Wir danken allen Beteiligten im Vorder- und Hintergrund, insbesondere aus dem Bereich Rotary! Und da zuerst Brigitte Bamert aus Nuolen als „gute Fee“, Köchin und „Hausmutter“ im Pfadihaus Lachen, und: als Initiatorin für das Riesenprojekt. Dass wir dann auch noch einen „rechten“ Benefiz-Ertrag erwirtschaften konnten, freut uns auch! Er kommt Ferenc Snétbergers Stiftung und unseren eigenen Jugendförderungsprojekten in der näheren Zukunft zugute! Zudem wurde unser Orchester an den Plattensee nach Felsöors eingeladen.

Wieder eingeladen hat uns nach dem rauschenden Erfolg in diesem Jahr auch die Kulturkommission Lachen, für ein weiteres Neujahrskonzert am 2. Januar, und wieder in Salonorchester-Besetzung, mit „leichter Klassik“ im „Strauss-Stil“. Wir freuen uns sehr über diese erneute Einladung!

Gegen Ende Januar bringen wir dann – nach dem Fokus „Schweizer Komponisten“ – ein gross-besetztes Programm mit „Women Composers“, also Werken alles von Komponistinnen. Hauptwerk wird Clara Schumanns in der Musikwelt recht bekanntes, attraktives Klavierkonzert sein, mit der renommierten Ausserschwyzer Pianistin und unserer Musikerkollegin Eleonora Em!

Vom restlichen Programm – sicher viel Romantik, und voraussichtlich auch von „Black Women Composers“! – erzählen wir noch keine Details! Ostern widmet sich dann dem Hackbrett und Cymbalon, mit unserer Cymbalonistin Olga Mishula. Ob wir in einem Jahr Richard Strauss' berühmte „Alpensinfonie“ aufführen können, steht noch in den Sternen – bzw. hängt von der Riesen-Besetzung, zweitens den nötigen Finanzen und schliesslich insbesondere von der noch fehlenden Infrastruktur ab – ein Bauunternehmer oder Investor, der uns zumindest auf der Rigi eine temporäre Bühne baut, ist zum Beispiel noch gesucht ...

Ihnen danken wir als unsere treuen Konzertbesucher von Herzen für die grosse Unterstützung! – und ebenso unseren grosszügigen Partnern, Haupt- und Sponsoren, Gönnern, Patrons, Behörden, Stiftungen, Medienpartnern und Inserenten, und nicht zuletzt den Mitgliedern unseres „Freundeskreises SOKS“, auf die wir immer wieder zählen durften und dürfen, und die sich zum Teil sogar zusätzlich noch als private Mäzene oder Firmensponsoren engagieren! Vielen herzlichen Dank! Falls Sie noch nicht Mitglied im „Freundeskreis“ sind: Ganz schnell anmelden/einzahlen...! Informationen finden Sie auf den Seiten 22 und 23.

Unsere Freundeskreis-Mitglieder erhalten mit diesem Programmheft auch die ihnen jährlich zustehenden ein oder zwei Freitickets bzw. Gutschein-Codes für die Septemberkonzerte.

Wir freuen uns sehr, einen wunderbaren, herbstlichen Schweizer Abend mit Ihnen verbringen zu dürfen!

Herzlichen Dank!  
Ihr Sinfonieorchester Kanton Schwyz



Handeln als Gemeinschaft

Bekennen zur Region

Entscheiden für die Zukunft



Die Genossame Lachen ist lokal stark verankert und steht zu ihrer sozialen und kulturellen Verantwortung in der Region.

[www.genossame.ch](http://www.genossame.ch)

Mit uns die Region gestalten

Die Genossame Lachen ist in Lachen (SZ) domiziliert. Sie erstellt und bewirtschaftet Wohn- und Gewerbeliegenschaften, Bootsanlagen sowie landwirtschaftliche Liegenschaften.



**Konzertdauer ca. 100 Min. – mit Pause – Abendkasse/Türöffnung 3/4 Std. vor Beginn – Apéro-Möglichkeit vor dem Konzert und in der Pause in Schindellegi und Küsnacht**

Nummerierte Sitzplätze, Ticketvorverkauf sehr empfohlen

**Ticketkauf über [www.eventfrog.ch/sokszch](http://www.eventfrog.ch/sokszch)**

Ticketkauf mit Kreditkarte, Postkarte, Twint, Gutscheincodes (für Freundeskreis-Mitglieder & Sponsoren) oder Banküberweisung bis 7 Tage vor dem Konzert. Gekaufte Tickets werden bis 7 Tage vor Konzertbeginn zurückgenommen oder rückerstattet. Dadurch ist uns ein Weiterverkauf dieser Tickets möglich. Vor oder nach dieser Frist können Sie diese exklusiven Tickets auch jemandem weiterverschenken. Dazu benötigen wir vom neuen Besitzer die Kontaktdaten, der neue Besitzer bekommt ein neues Ticket, welches dann auf seinen Namen läuft. Diese Weitergabe ist bis 24h vor Konzertbeginn möglich. Eine Ausnahme bildet die Absage durch den Bund. Sollte dies der Fall sein, werden sämtliche Tickets rückerstattet. Diesbezüglich werden Sie unter Ihrer angegebenen E-Mail-Adresse kontaktiert und um Ihre Kontoangaben für die Gutschrift gebeten. Die E-Mail-Adresse bei Ticketfragen lautet: [tickets@soksz.ch](mailto:tickets@soksz.ch). Mit einem voraus-bezahlten Ticket können Sie die Warteschlange an der Kasse überspringen und direkt zum Einlass gehen.

#### **Abendkasse**

Es gibt eine reduzierte Abendkasse, falls noch Plätze verfügbar sind. Die Bezahlung ist in bar, oder mit Twint und der Transaktionsgebühr von 1,3%.

#### **Gutscheine**

Für unsere Sponsoren und den Freundeskreis ist eine Option «Gutscheincode» beim Ticketkauf auf Eventfrog eingerichtet. Der per Post oder Mail erhaltene persönliche Code kann beim Ticketkauf auf Eventfrog ins entsprechende Feld bei «Informationen KäuferInnen» eingegeben werden, oder berechtigt an der Abendkasse zum Ticketbezug. Kann der Gutscheincodes nicht verifiziert werden, wird der Normalpreis am Konzerttag verrechnet. Bei einer Buchung bis 24h vor Konzertbeginn werden Sie bereits im Vorfeld per Mail oder angegebener Telefonnummer darüber informiert, falls die Verifizierung fehlgeschlagen ist. Es gelten ausschliesslich Gutscheine für dieses Konzert.

**BAG/Covid Vorderhand keine Regeln. Maske freiwillig.**

#### **Sponsoren / Freundeskreis**

Falls Sponsoren oder Mitglieder des Freundeskreises den Normalpreis des Tickets bezahlen, sind wir froh um diese zusätzliche Spende. Vielen Dank! Wir stellen an den Konzerten zusätzlich eine Spendenbox auf. Falls Sie ebenfalls zu unseren Unterstützern zählen möchten, melden Sie sich unter [info@soksz.ch](mailto:info@soksz.ch).

**Die Konzerte werden ermöglicht durch die generöse Unterstützung unserer Partner, Globalsponsoren und Solistengönner:**

Kulturkommission Kanton Schwyz, Joachim-Raff-Gesellschaft Lachen, Asuera Stiftung, Beisheim Stiftung, Ursula Diethelm-Rothlin Stiftung, Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung, Stiftung Walter und Inka Ehrbar, Markant Handels- und Industrienwaren-Vermittlungs AG (Pfäffikon), Octapharma AG (Lachen). Casino Pfäffikon, Einsiedeln Tourismus, Verkehrsvereine Höfe & Lachen

# Das Programm

## **Maurice Ravel:** **Pavane pour une infante défunte (1899/1910)**

## **Oliver Waespi:** **Doppelkonzert für Gitarre, Flöte und Kammerorchester (2009)**

- I. Vivace
- II. Poco Adagio
- III. Vicace

Pause (in Lachen kurze Pause)

## **Joachim Raff:** **Sinfonie Nr. 10 f-Moll «Zur Herbstzeit» op. 213 (1879)**

inkl. die Urfassung des langsamen Satzes

- I. Eindrücke und Empfindungen: Allegro moderato
- II. Gespenster-Reigen: Allegro
- III. 1. Fassung 1879, hrsg. Volker Tosta/Edition Nordstern: Elegie: Adagio, non troppo lento  
2. Fassung 1881: Elegie: Adagio
- IV. Die Jagd der Menschen: Auszug; Rast; Jagd; Hallali; Rückkehr

## **Maurice Ravel (1875 – 1935):** **Pavane pour une infante défunte**

„Pavane für eine entschlafene Infantin“ nannte der junge Maurice Ravel ein 1899 komponiertes kleines Klavierstück nur aus zwei Gründen: er schrieb es für die Prinzessin Edmonde de Polignac, für die ein aristokratischer Bezug wohl angemessen schien, und er hatte Spass an der Alliteration bzw. Assonanz, die sich aus den französischen Worten „infante“ und „défunte“ ergab. Dennoch hat man den Titel, zumal nach der Uraufführung der orchestrierten Version 1911, stets programmatisch verstanden.

Tatsächlich könnte man die barockisierende Melodielinie dieses sehr langsamen Tanzes als eine spanische Pavane des 17. Jahrhunderts deuten – in ihren zarten Vorhalten und ihrer ritterlich gefassten Haltung. Was Ravel betraf, hat er jedoch gar keinen Gedanken an eine „entschlafene Infantin“ verschwendet. Er selbst hasste später dieses Musikstück und seinen Erfolg: „zu viel Einfluss von Chabrier und eine ziemlich ärmliche Form“ lautete sein vernichtendes Urteil – na ja...

## **Oliver Waespi (\*1971):** **Doppelkonzert für Gitarre und Flöte**

„Gitarre und Flöte verfügen beide über einen breiten und expressiven Tonumfang, aber etwas beschränkte dynamische Möglichkeiten. Umso spannender war es, Wege zu finden, wie diese Soloinstrumente das Orchester „führen“ können, nicht durch Lautstärke, sondern durch Überzeugungskraft. Das Konzert besteht aus drei Sätzen, die ineinander übergehen.

Der erste Satz bringt zuerst einige der wichtigsten Intervalle und Rhythmen, dann etablieren sich die Solisten immer mehr als eine Art Funk- oder Jazzband innerhalb des Orchesters. Sie schaffen einen Groove in einem schnellen Tempo, der das Orchester immer mehr als Ganzes beeinflusst. Das kompakte Zusammenspiel und die „Pace“ werden

jedoch gegen das Ende des Satzes hin immer mehr aufgelockert. Ein grosser Teil des zweiten Satzes beruht auf langen Streicher-Kantilenen. Das Orchester steht im Vordergrund und gibt der Musik einen anderen, expressiveren Charakter. Dieser Versuch scheitert aber, weil ein massives „Fragezeichen“ des Orchesters unbeantwortet bleibt und in eine Sackgasse führt. Die Solisten übernehmen zögernd wieder die Führung, umgeben von aufgesplitterten Fragmenten der Musik aus dem Orchester. Eine kurze Gitarren-Kadenz, mehr ein Ausklingen als ein Abschluss, bringt dem Satz zum Ende. Im dritten Satz kehrt die beträchtliche kinetische Energie aus dem ersten Satz zurück und steigert sich. Die Solisten scheinen von den musikalischen Ideen

aus dem zweiten Satz kaum beeinflusst – im Gegenteil, sie überzeugen zunehmend erfolgreich die anderen Instrumente, ihren vorwärts gerichteten Schwung auch mitzumachen. Die Idee eines quasi band-artigen Zusammenspiels infiltriert immer mehr in das ganze Orchester, das den Solisten schliesslich in ein turbulentes Ende folgt.“

Oliver Waespi studierte Komposition sowie im Nebenfach Orchesterleitung und Filmmusik an der Hochschule für Musik und Theater Zürich und ergänzte seine Studien an der Royal Academy of Music in London. Er pflegt als Komponist vielfältige musikalische Interessen, was ihn mit Interpreten und Interpretinnen in unterschiedlichen Sparten zusammenbringt. Seine Musik wird durch zahlreiche renommierte Sinfonieorchester, Kammerensembles, Solisten, Chöre, sinfonische Blasorchester und Brass Bands in aller Welt aufgeführt. Präsentiert wurde seine Musik am George Enescu-Festival, am Gstaad Menuhin Festival, in der «Hear-and-

now»-Konzertreihe der BBC, an CBDNA-Conventions, Eidgenössischen Musikfesten, Europäischen Brass Band-Wettbewerben und WASBE-Weltkonferenzen sowie vielen weiteren Festivals und Konzerten in aller Welt. Daneben leitet Oliver Waespi regelmässig Workshops, ist als Juror bei Musikwettbewerben tätig und ist Lehrbeauftragter an der Hochschule der Künste Bern. Für seine Musik erhielt er unter anderem den Internationalen George Enescu-Kompositionspreis 2003, die London Residency 2005/2006 der Zuger Kulturstiftung Landis&Gyr, den Kompositionspreis des Eidgenössischen Orchesterverbands 2011, den NBA Revelli Award in den USA 2013, den Stephan Jäggi-Preis 2014 oder den International BUMA-Brass Award 2015 in den Niederlanden. Für das vom SOKS gespielte Doppelkonzert erhielt Waespi 2009 den 2. Preis am Uuno Klami-Wettbewerb in Finnland, wo es auch uraufgeführt wurde.

[www.oliverwaespi.ch](http://www.oliverwaespi.ch)

## Joseph Joachim Raff (1822 – 1882): Sinfonie Nr. 10 f-Moll «Zur Herbstzeit»

Wie Raff auf die Idee kam, einen Zyklus von Sinfonien zu den vier Jahreszeiten zu schreiben, ist unklar. Liess er sich vom viersätzigen Gattungsbeitrag von Louis Spohr, dessen Werke oft eine enge Verwandtschaft zu jenen von Raff aufweisen, inspirieren? Oder versuchte er 1876, im Jahr der Uraufführung von Richard Wagners ebenfalls vierteiligen «Ring des Nibelungen», mit einem Gegenprojekt Aufmerksamkeit zu erlangen? Oder lag es für ihn schlicht auf der Hand, auf die Land-

schaftsimpressionen der Sinfonien «An das Vaterland», «Im Walde» und «In den Alpen» die Jahreszeiten folgen zu lassen?

Zu guter Letzt setzte sich Raff im Sommer und Herbst 1879 an die Komposition der Sinfonie Nr. 10, «Zur Herbstzeit», die den Zyklus anschliessen sollte. Wie üblich für seinen Arbeitsprozess komponierte er das Werk am Schreibtisch und liess es sich dann von einem Orchester in einer Probe oder einer öffentlichen Aufführung vorspielen, um sich über

die Wirkung im Klaren zu werden. Viele der Eintragungen im überlieferten Manuskript, das einen faszinierenden Einblick in Ruffs Arbeitsweise vermittelt, stammen daher aller Wahrscheinlichkeit nach vom befreundeten Dirigenten Louis Lüstner, dem Leiter des Wiesbadener Kurhaus-Orchesters, der das Werk am 12. November 1880 dort öffentlich zum ersten Mal zur Aufführung brachte.

Das Publikum kriegte vier Sätze zu Gehör: Der erste, ein knapper Sonatensatz in f-Moll mit Expositionswiederholung, schlicht «Eindrücke und Empfindungen» betitelt, weist dunkle Orchesterfarben und eine melancholische Grundstimmung auf, die sich nur selten aufhellt. An zweiter Stelle des Werks steht ein «Gespenster-Reigen», den Raff seinem Verleger wohl als Reaktion auf die populäre, anmutige «Danse macabre» von Camille Saint-Saëns anfertigte. Eine befreundete Baronin habe sich gefreut, «einmal deutsche Gespenster zu hören, die nicht Cancan tanzen wie die französischen von Saint-Saëns», so jedenfalls der Dirigent Hans von Bülow, der seinen Freund anlässlich dieser geistreichen Reihung von Episoden mit groteskem Anstrich als «Orchestrationsgenie» lobte. Zeitgenössische Rezensenten wunderten sich hingegen über die eher anmutigen als schaurigen Gespenster.

Helene Raff, Tochter und Biografin des Komponisten, überliefert, dass ihr Vater mit der Elegie (einem Trauergesang) die «starke Farbenpracht des Herbstes und das damit gepaarte letzte leidenschaftliche Aufflammen der Seele» porträtieren wollte. In der Tat erhebt sich das Stück, in dem die Holzbläser stark in den Vordergrund treten, im Mittelteil zu einem leidenschaftlichen Aufschwung. Als Raff das Werk im Herbst 1881 für die anstehende Publikation überarbeitete, ersetzte er

den Satz jedoch, da seine Frau Doris, die er stellvertretend für den «gebildeten Teil» des Publikums sah, die ursprüngliche Version zu «pathetisch» fand. Die erste Elegie wurde jedoch nicht vernichtet, sondern Raff fertigte eine Abschrift und einen Klavierauszug dazu an, die in seinem Nachlass überliefert sind und von Volker Tosta jüngst im Stuttgarter Verlag Nordstern herausgegeben wurden. Die Aufführungen durch das SOKS sind entsprechend wohl zumindest die ersten für die Neuzeit.

In seinen Sinfonien setzte Raff nicht selten aktionsgeladene Finali – insbesondere Spukszenen oder rauschende Feste – ein, die für die Zeitgenossen nicht selten an die Grenze des guten Geschmacks gelangten. Die in fünf Teilen mit Überschriften angelegte «Jagd der Menschen» beginnt unter dem Motto «Auszug» mit Hörnerfanfaren und einem festlichen Thema. Um seinen Jägern (und dem Publikum) etwas Ruhe zu gönnen, folgt darauf eine ausgedehnte gesangliche «Rast»-Szene. In einem dramatischen, lautmalerischen Mittelteil beginnt die Hetze – mit der extensiv eingesetzten Pauke symbolisiert Raff die Gewehrschüsse. Unter dem neuen Motto «Hallali» nimmt der Komponist das Hauptthema wieder auf und bringt seine Jäger in der glücklichen «Rückkehr» mit einer Coda wieder nachhause.

Den Schlussstrich unter seinen Sinfonie-Zyklus konnte Raff nicht mehr selbst ziehen – «Zur Herbstzeit» erschien bereits postum im Oktober 1882; «Der Winter» musste gar durch Ruffs Freund Max Erdmannsdorfer vollendet werden.

**Texte:** [kammermusikfuehrer.ch](http://kammermusikfuehrer.ch), Oliver Waespi, Severin Kolb (Leiter Joachim-Raff-Archiv Lachen), Urs Bamert

# Sinfonieorchester Kanton Schwyz

Das «SOKS» ist als Klangkörper und in der Form für den Kanton speziell: Als «Sinfonieorchester Ausserschwyz» 2004 gegründet, tritt unser Orchester seit 2014 als «Sinfonieorchester Kanton Schwyz» auf und „lebt“, sprich bringt das abendländische Kulturerbe, die grossen sinfonischen Werke der klassischen Musik zwischen Barock und Moderne, in Säle und Kirchen des Kantons Schwyz, zwischen Oberem Zürichsee und Vierwaldstättersee. Das Orchester zählt je nach Besetzung zwischen 40 und an die 80 Berufsmusiker, Musikstudenten und begeisterte Liebhabermusiker und konzertiert unter der Leitung seines Dirigenten Urs Bamert in einem jährlichen Zyklus von drei bis vier eigenen Konzertsessions, plus einzelnen Konzertengagements. Mit einer innovativen und publikumswirksamen, qualitativ hochstehenden Programmgestaltung – 60 Programme und bald 160 Aufführungen – hat sich das SOKS einen hervorragenden Namen geschaffen: In jüngerer Zeit mit von „Standing Ovation“ begleiteten Konzerten für die Schwyzer Kantonalbank, überlaufenen Osterkonzerten etwa mit dem Schweizer Schauspieler und Sprecher Franziskus Abgottspon und der Schweizer Akkordeonistin Viviane Chassot, Bruckners legendäre 7. Sinfonie, „1001 Nacht mit Schéhérazade“, „Beethoven & beyond“, Mahler-Lieder mit dem international gefeierten Bariton Christian Hilz, und gar mit zwei szenischen Opern-Eigen-Produktionen „OPER auf Reisen“: Eine vom Publikum gefeierte, raffiniert nach den eingeschränkten Möglichkeiten der Säle inszenierte „Cosi fan tutte“ von Mozart bzw. vor zwei Jahren Donizettis „Don

Pasquale“, beide mit der Uznacher Regisseurin und Dramaturgin Barbara Schlumpf. Ebenfalls ein Konzertereignis erster Güte und zugleich Ausbildungsprojekt – kantonale Jugend- und Nachwuchsförderung in Breite und Spitze! – ist das Programm „Schwyzer Streicher-Nachwuchs @ SOKS!“, das nach der Premiere vor drei Jahren im vergangenen Sommer eine sehr erfolgreiche Zweitaufgabe erlebte, als ganze Ausbildungs- und Konzertwoche zusammen mit jungen ungarischen Roma-Musikern des Snétberger Music Talent Centers.

Stimmführer des SOKS sind in der Region lebende und tätige Musiker und Musiklehrer, darunter Donat Nussbaumer (stv. Konzertmeister im Zürcher Kammerorchester), Raphaela Kümin, Anja Schäringer, Alicia Giezendanner, Seraina Nussbaumer, Diana Tobler und Rita Goldberg (Violine), Cyrill Greter, Valentina Faccoli und Meinrad Kuchler (Bratsche), Severin Suter, Monika Greenwald, Ruth Müri und Cornelia Leuthold (Cello), sowie Susann Brandenburg (Kontrabass). Dazu kommen viele bekannte Bläserprofis, darunter Caroline Werba, Yoko Jinnai, Gabriel Schwyter, Roland Bamert, Felix Messmer, Sebastian Kälin und Sebastian Rauchenstein, Marlies Bruhin und Roger Rütli u.a.m.. Sie alle geben ihr Wissen und ihre Erfahrung jungen, talentierten Musikern und Musikstudenten weiter, welche aus den regionalen Musikschulorchestern herauswachsen und sich hier die so wichtige Orchesterpraxis aneignen können.

Die Förderung einheimischer Solisten ist ein zweites grosses Anliegen. Viele Stimmführer und Solobläser konzertierten als



Solisten mit dem Orchester, aber auch junge Talente aus der Region wie die Pianistinnen Patricia Ulrich, Eleonora Em und Laura Pöpplein, die Sopranistinnen Stephanie Ritz, Michaela Unsinn und Jelena Dojcinovic, der Bariton Christian Hilz, die Flötistinnen Katharina Egli und Fabienne Bisig, die Geiger Mira Nauer und Raphael Nussbaumer, die Bratschistinnen Andrea Burger und Lisa Weiss, die Klarinettistin Mirjam Wyler, der Hornist Felix Messmer, und vor kurzem die beiden Blockflötisten Leonora Bisig und Franz Hahn. Dazu kommen international bekannte Solisten, etwa das Perkussionsduo „Schlag-ART“ von Musikhochschule/Tonhalle Zürich, und mit den jungen Höfnern von SARZ sogar eine Rockband! Seit 2010 wurden auch gesamt-kantonale Streicherförderungsprojekte initiiert sowie gemeinsame Konzerte mit regionalen Jugendorchestern, etwa der Jugendmusik Siebnen und dem Kanti-Orchester Ausserschwyz, dazu Projekte mit renommierten Chören, ja sogar Jodelclubs. Man kennt das SOKS auch von mehreren Programmen mit «Kinder-» und «Kommentierten Konzerten» zusammen mit SCHWYZkultur+.

Der Kanton Schwyz hat mit dem SOKS ein „grosses“ Sinfonieorchester, das unser Kulturerbe vom Barock über die Klassik und Romantik bis zur zeitgenössischen Musik pflegt und aktualisiert, regelmässig zeitgenössische, aber auch Schwyzer, Schweizer und in der Schweiz wirkende Komponisten aufführt, und junge (und ältere...) vorwiegend einheimische Solisten fördert. Es initiiert Oper und Cross-Over-Projekte mit Rock-Bands, Jodelclubs und Popsängerinnen, und vermittelt Musik an Kinder, Jugendliche und Erwachsene, betreibt intensive und fokussierte Nachwuchs-Ausbildung und -Förderung im Bereich der Streicher und Bläser – und alles in Werkauswahl und Grossbesetzungen, wie man sie sonst eher in den grossen Konzertsälen der Städte zu hören bekommt, von Bach, Vivaldi und Gaspard Fritz über Mozart, Beethoven und Schubert bis Dvorak, Bruckner, Ravel, Debussy, Schostakowitsch, Rimsky-Korsakoff, Kodály und neuerdings sogar Gustav Mahler – in einer auch in Corona-Zeiten bemerkenswert regelmässigen Konstanz.

[www.soksz.ch](http://www.soksz.ch)

## Urs Bamert, musikalische Leitung

Stammt aus Siebnen und hat nach der Matura am Kollegium Nuolen SZ an den Musikhochschulen Luzern und Zürich studiert, mit Lehr- und Konzertdiplomen für Klarinette sowie für Musiktheorie, bei Giambattista Sisini, Elmar Schmid bzw. Gerald Bennett. Er spielte als Zuzüger in Schweizer und deutschen Orchestern, so in Basel, Genf, Luzern und beim SWR in Stuttgart, und ist Mitglied der Schwyzer Kammermusik-Vereinigung „Accento musicale“, des Bläserensembles „DiVent“ und des Ensembles „4 clarinets“. Er unterrichtet an den Musikschulen Region Obermarch, Wollerau, Talent Ausserschwyz und an der Kaleidos Musikhochschule (Musiktheorie), sowie beim Programm „Jugend und Musik“ als J+M-Ausbildender. Während 25 Jahren wirkte er als Seminar- und Kantonsschullehrer für den Kanton Schwyz. Seine Ausbildung als Dirigent erhielt Urs Bamert unter anderem von Tony Kurmann (Altendorf), Walter Hügler (Biel), Richard Schumacher (Valsolda/I), Eugene Corporon (USA/Kerkrade NL), Tsung Yeh (USA/Zürich) und Kurt Masur (New

York). Dieses Wissen gibt er bei den Inner-schweizer Musikverbänden jungen Dirigenten weiter.

Urs Bamert dirigiert auch das sinfonische Blasorchester Feldmusik Jona, und leitete Jahrzehnte das Blasorchester Musikverein Verena Wollerau und die Jugendmusik Siebnen, ebenso das Jugendblasorchester Höfe und das Schwyzer Kantonale Jugendblasorchester SKJBO, zu letzteren Mitgründern er gehört. Ausland-Tourneen führten ihn unter anderem nach Deutschland, Prag, Valencia, nach Rom in den Vatikan, in die Niederland und vor knapp einem Jahr in die Ukraine. Er gestaltete beim Schweizer Radio DRS2 die Sendungen mit konzertanter Bläsermusik, präsidierte die Schweizer Sektion der „World Association for Symphonic Bands and Ensembles“ WASBE, und bearbeitete als Arrangeur zahlreiche Werke für die verschiedensten Besetzungstypen, insbesondere für sinfonisches Blasorchester und Kammerorchester. Regelmässig wird er als Gastdirigent und als Experte an nationale und regionale Musikwettbewerbe eingeladen.



## Caroline Werba, Flöte

Wird in Fribourg geboren und wechselt nach ersten Wettbewerbserfolgen vom Konservatorium Fribourg im Alter von 15 Jahren ins Gymnasium Hofwil in die Klasse „Talentförderung Musik“ und an die Hochschule der Künste in Bern zu Heidi Péter-Indermühle. Erste Erfahrungen solistischer Auftritte mit Orchester sammelt sie mit 15 Jahren. Ihren Bachelor schliesst Caroline gleichzeitig zur Matura ab.

2007 erhält sie an der Hochschule der Künste Zürich mit 21 Jahren den Master Pädagogik und 2010 den Master Performance in der Konzertklasse von Prof. Maria Goldschmidt. Daneben gehören Janek Rosset, Haika Lübcke, Sabine Poyé Morel, Pamela Stahel zu ihren Professoren. Meisterkurse hat sie bei Emmanuel Pahud, Walter Auer und José-Daniel Castellon und anderen besucht. Sie hat mehrere Stiftungspreise erhalten, wie den Preis der ZHdK „Freundeskreis Musik“ und der Zangger-Weber Stiftung.

Seit vielen Jahren ist sie Soloflötistin im Sinfonieorchester Kanton Schwyz. Caroline Werba-Spicher musiziert seit 2018 auch im City Lights Symphony Orchestra und spielt mit viel Liebe Filmmusik im KKL und anderen grossen Konzerthäusern. Wertvolle Erfahrung sammelt sie im Orchester der Oper Zürich und als Zuzügerin bei Argovia Philharmonics, im Symphonischen Orchester Zürich, Klangforum Schweiz, den Bläsersolisten Aargau, im DiVent Bläserensemble, im Fribourger Kammerorchester, dem Glarner Musikkollegium und weiteren. Gastspiele mit dem Stadttheater Baden (A) führen sie zwischen



2008 und 2011 jährlich für sechs Wochen mit einer wechselnden Opernproduktion nach Japan, mit der Akademie der Animato Stiftung zur Förderung junger Orchestermusiker\*innen konzertiert sie in Deutschland, Österreich, Slowenien, Tschechien und der Slowakei. 2011 ist sie Stipendiatin der Wiener Philharmoniker für die Salzburger Festspiele.

Als Geschäftsleitung der Konzertagentur der Hochschule der Künste Zürich organisiert sie seit 2008 verschiedene Konzerte und Anlässe. Seit 2016 ist sie Geschäftsleiterin des Vereins tonmomente-Konzertagentur junger Musiker\*innen.

Caroline Werba-Spicher gibt ihre Liebe zur Musik auch gerne weiter und unterrichtet an verschiedenen Musikschulen im Kanton Aargau und Zürich – und früher auch in Ausserschwyz.

[www.caroline.werba-spicher.com](http://www.caroline.werba-spicher.com)



## David Talamante, Gitarre

In Mexiko 1987 geboren, erhält er seinen Master of Music im Juni 2011 am San Francisco Conservatory of Music unter Gitarrist, Komponist, Arrangierer und Grammy Gewinner Sérgio Assad. Seinen Bachelor of Music machte er an der Universität in Tucson, Arizona, unter Professor Thomas Patterson und Gastgitarrist David Russell. Zusätzlich besuchte er Meisterkurse bei Leo Brouwer, Sérgio & Odair Assad, Marcin Dylla, Aniello Desiderio, David Russell u.a.

David Talamante erhielt für seine Leistungen verschiedene Auszeichnungen und Stipendien und gewann verschiedene Gitarren-Wettbewerbe, darunter den Award für Ausländische Studien (FONCA) von der mexikanischen Regierung.

Er trat als Solist und Kammermusiker in den USA, Brasilien, Schweiz, Deutschland, Norwegen, Spanien und Mexiko auf. Mit



dem SOKS musizierte er vor zwei Jahren als Gitarrist in Donizettis gefeierter Oper „Don Pasquale“.

[www.encuerdas.com](http://www.encuerdas.com)

Unsere passenden  
E-Ladelösungen für  
sicheres aufladen.

Wir bieten Ihnen innovative und skalierbare  
E-Ladelösungen für Garagen und Parkplätze.

[ewh.ch/e-mobilitaet](http://ewh.ch/e-mobilitaet)

 **EW  
HÖFE**  
Läuft mit uns.

Jetzt beraten:  
055 415 31 11

 **EW  
HÖFE**

EW Höfe AG  
Schwerzlistrasse 37, Postfach, 8807 Freienbach  
+41 55 415 31 11, [info@ewh.ch](mailto:info@ewh.ch), [www.ewh.ch](http://www.ewh.ch)



# Orchestervorstand SOKS

Das Sinfonieorchester Kanton Schwyz ist ein Verein gemäss ZGB, gemeinnützig, nicht gewinnorientiert und steuerbefreit.

## Der Vorstand besteht aus drei Personen

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Präsident | Dr. Guido Schätti, Pfäffikon SZ      |
| Kassier   | Dr. Rolf Baumann, Wilen bei Wollerau |
| Sekretär  | Markus Senn, Lachen                  |

## Musikkommission

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Marketing/Website     | Alicia Giezendanner, Brunnen<br>Gábor Bartók, Zürich<br>Thomas Schalch, Wädenswil<br>Anna Schmidt, Wollerau |
| Künstlerische Leitung | Urs Bamert, Siebnen   |
| Konzertmeister        | Donat Nussbaumer, Altendorf   |
| Besondere Aufgaben    | Rahel Spiess, Wangen  |
| Ticketsystem          | Fabienne Fischli und Andy von Holzen, Tuggen  |

# Besetzung

## Violine

Donat Nussbaumer,  
Konzertmeister  
Raphaëla Kümin,  
Stimmführerin 2. Violine  
Adriana Bamert  
Gabor Bartok  
Rolf Baumann  
Polina D'Agostino  
Fabienne Fischli  
Rita Goldberg  
Patrizia Meili  
Susanne Nauer  
Seraina Nussbaumer  
Anna Nydegger  
Agnes Pákozdi  
Anja Schärli  
Anna Schmidt  
Ulrike Schoellhammer  
Markus Senn  
Silvia Solari  
Christian Steffen  
Michele Tabet  
Diana Tobler  
Noemi Zehnder-Stiglechner

## Viola

Valentina Faccoli, Stimmführerin  
Kathrin Degen  
Dieter Jaepel  
Helen Kuchler  
Meinrad Kuchler  
Erik Stenberg

## Violoncello

Severin Suter, Stimmführer  
Lisa Ghersi  
Monika Greenwald  
Cornelia Leuthold  
Valerie Ochsner  
Clare Philippi

## Kontrabass

Eduardo Garcia, Stimmführer  
Martin Egert  
Shiho Fujimori  
Astrid Grab  
Flavio Mieto

## Flöte/Piccolo

Caroline Werba, Solo  
Bernhard Diethelm  
Rahel Spiess

## Oboe

Yoko Jinnai, Solo  
Shoko Miyake

## Klarinette

Gabriel Schwyter, Solo  
Thomas Schalch  
Adrian Meyer, Bassklarinette

## Fagott

Roland Bamert, Solo  
Katalin Cziegler

## Horn

Felix Messmer, Solo  
Sebastian Kälin  
Sebastian Rauchenstein

## Trompete

Pietro Locati, Solo

## Posaune

Marlies Bruhin-Rhyner, Solo  
Roger Rütli

## Harfe

Anne-Martine Hofstetter

## Schlagzeug/Timpani

Katsu Hiraki



**Heimetli**  
Es Land, es Betz, es Gfild.

S'Winter-Restaurant uf em  
Raffplatz in Lachen SZ.

Bi üs gits gluschtigi, währschafft  
und bekannti Gricht us dä  
Schwizer Chuchi!

Vo Novämber bis Mitti Februar.  
Meh Infos & Reservationä uf [www.heimetli-lachen.ch](http://www.heimetli-lachen.ch)

WAS LÄUET IM  
KANTON  
SCHWYZ  
??????



[FACEBOOK.COM/SCHWYZKULTUR](https://facebook.com/schwyzkultur)  
[WWW.SCHWYZKULTUR.CH](http://www.schwyzkultur.ch)

**Lokaler geht nicht.  
Üsi Ziitig.**



[www.bote.ch](http://www.bote.ch)

**Nicht im Fernsehen**

**Nicht im Radio**

**Nicht in den  
grossen Zeitungen**

**Nicht auf  
Social Media**

Alle regionalen News  
finden Sie **nur in Ihrer  
Lokal- und  
Regionalzeitung**

**Sie haben noch kein Abonnement  
des Einsiedler Anzeigers?**

Kontaktieren Sie uns  
Wir beraten Sie gerne

**Einsiedler Anzeiger**

055 418 95 60 | [www.einsiedleranzeiger.ch](http://www.einsiedleranzeiger.ch) | [inserate@einsiedleranzeiger.ch](mailto:inserate@einsiedleranzeiger.ch)  
Bahnhofplatz 8, Postfach, 8840 Einsiedeln

alles unter  
einem Dach

**march 24  
höfe 24**



Theiler Druck AG  
Mehr als Papier und Farbe.

• Mediaservice •

kompetent – in jedem Bereich

044 787 03 00

**fs** **FREIER SCHWEIZER**  
Üsi Lokalzytig



**Küssnacht hat vieles zu bieten**

**Wir berichten darüber!**

Bahnhofstrasse 39 | 6403 Küssnacht am Rigi | Tel. 041 854 25 25  
E-Mail: [verlag@freierschweizer.ch](mailto:verlag@freierschweizer.ch) | [www.freierschweizer.ch](http://www.freierschweizer.ch)

# Freundeskreis

Wir danken den knapp 100 Mitgliedern des „Freundeskreises Sinfonieorchester Kanton Schwyz“ für ihre grosszügige Unterstützung – ohne sie wären insbesondere aufwendige ausserordentliche Projekte wie das Klavierprojekt oder die OPER auf REISEN nicht realisierbar! Mitglied werden Sie durch die mindestens einmal jährliche Einzahlung eines Unterstützungsbeitrages in freier Höhe. Mitglieder des Freundeskreises erhalten neu nach langen Jahren der Kontinuität ab einem jährlichen Total-Beitrag von CHF 70.– ein Freiticket für eines der September-Konzerte, ab CHF 120.– zwei Freitickets. Als Mitglied des Freundeskreises erwähnen wir Sie auf unserer Website und in unseren News namentlich, Beiträge ab 500.– zusätzlich auch im nächstfolgenden Programmheft. Wir bitten Sie um Mitteilung, falls Sie da ungenannt bleiben möchten.

**Kontakt:** [www.sinfonieorchester-kanton-schwyz.ch](http://www.sinfonieorchester-kanton-schwyz.ch)

**E-Mail:** [info@soksz.ch](mailto:info@soksz.ch)

**Adresse:** Freundeskreis Sinfonieorchester Kanton Schwyz, Stachelhofstr. 21, 8854 Siebnen

**Kontoverbindung:** Schwyzer Kantonalbank, Sinfonieorchester Kanton Schwyz, IBAN CH53 0077 7005 6921 4016 1 „Freundeskreis“

# Mitglieder des Freundeskreises 2022

Stand 19.08.2022

Amacker Hansjörg, Reichenburg  
Aegerter Irène und Simon, Wollerau  
Bajnarek Pavel, Unteriberg  
Bamert-Abegg Alois, Wollerau  
Bamert Albert, Jona  
Bamert Linus und Frei Marianne, Winterthur  
Baumann Rolf und Ruth, Wilen  
Bergholz Fiona und Steffen, Lachen  
Betschart Carmen, St. Gallen  
Birchler Mona und Kälin Werner, Einsiedeln  
Bisig Hans, Lachen  
Bohringer Martin, Pfäffikon SZ  
Böhme Antje, D-Eisenstock/Carlsfeld  
Brandenberg Josef, Pfäffikon SZ  
Brazzerol Tanja, Reichenburg  
Bruhin Cäcilia, Schwyz  
Bruhin Stefan, Wilen  
Bruhin-Vogt Margrit, Wangen  
Burkhalter Ruedi, Pfäffikon  
Diethelm Roland, Galgenen  
Doswald Adrian und Barbara Bieri, Wollerau  
Düggelin Heidrun, Lachen  
Ebner Dr. Toni, Hurden  
Eggenschwiler Kathleen und Urs, Wollerau  
Ehrler Walter, Freienbach  
Eigenheer Susanne und Werner, Pfäffikon  
Elsohn Edith, Pfäffikon  
Emmenegger Vreni, Lachen  
Estevez Monika, Lachen  
Fässler Kurt, Unteriberg  
Fasel Margrit, Wangen  
Fessler Elisabeth, Jona  
Förg Susanne, Wollerau  
Frey Rosmarie, Altendorf  
Fricker Maria, Luzern  
Fügli Claire und Walter, Wollerau  
Fuhrer Freddy und Karin, Freienbach  
Gabathuler Jürg und Keller Gabriela, Wollerau  
Gemperli Roman, Pfäffikon  
Gmür-Müller Erich, Wilen  
Gmür Willi, Pfäffikon  
Graftceva Anastasia, Altendorf  
Greter Markus, Schwyz  
Gubler Urs, Einsiedeln  
Grübel Oswald, Wollerau  
Guidon Elsbeth und Paul, Locarno  
Hasler Klara, Jona  
Hechelhammer Dr. Peter, Wollerau  
Heuberger Rahima, Wilen

Heini Daniel, Wollerau  
Hess-Amgwerd Vreni, Schindellegi  
Hirzel Martina und Heiner, Pfäffikon  
Hörl Hilda und Emil, Altendorf  
Huber Andrea, Siebnen  
Ilg Lorenz, Bäch  
Imholz-Jaeggi Verena, Wollerau  
Inderbitzin-Schätti Monika und Walter, Ibach  
Irniger Richard, Zürich  
Jecklin Christiane, Wollerau  
Jehli-Slanzi Judith, Gersau  
Kaiser August und Eva, Pfäffikon  
Kälin Meinrad, Feusisberg  
Kälin-Herzog Felicitas und Edgar, Schindellegi  
Kappeler Ruth, Uitikon Waldegg ZH  
Keller Ruth, Lachen  
Kessler Judith, Galgenen  
Knobel-Zehnder Robert, Brunnen  
Köppli Ulrich und Verena, Wollerau  
Krähenmann Elfi und Urs, Lachen  
Kümin Fredy, Freienbach  
Kümin Dr. Guido, Wollerau  
Küttel Vroni, Gersau  
Landolt Düggelin Regula, Pfäffikon  
Leutenegger Hausi, Freienbach  
Leutwiler Toni, Jona  
Loosli-Vogler Peter, Wollerau  
Lütjens Aileen, Lachen  
Marty-Rigling Claire, Lachen  
Mazzolini Susanna, Glarus  
Mächler Arno und Hedi, Feusisberg  
Mächler Dr. Hans-Ruedi, Schindellegi  
Mächler-Keller Maria, Galgenen  
Marty-Jurt August und Doris, Lachen  
Meier Cornelia und Christoph, Uznach  
Metzger Susanne und Ueli, Richterswil  
Meyerhans Elisabeth, Wollerau  
Moser Helen, Richterswil  
Müller Pia und Kurt, Siebnen  
Nauer Susanne, Siebnen  
Nötzli Susanne, Pfäffikon  
Perret Dubach Anita, Pfäffikon  
Pöpplein Flores Doris und Juan Carlos, Lachen  
Portmann Andreas, Bollingen SG  
Reuteler Peter, Wollerau  
Reitemeier Irène, Altendorf  
Rieder-Su Winnie & Harald, Wollerau  
Risi Dr. Andreas, Lachen  
Ritzberger-Matter, Gina und Axel, Altendorf

Rohrer Margrit, Lachen  
Rosenberger Ernst, Pfäffikon  
Rücker Irina und Rainer, Wollerau  
Säwert Volkmar, Seesicht Immobilien GmbH, Bäch  
Schalch Astrid und Hans, Schübelbach  
Schädli-Hediger Anna & Ernst, Pfäffikon  
Schäringer Bettina, Schindellegi  
Schätti-Friedlos Erwin und Margrit, Siebnen  
Schätti Dr. Guido, Pfäffikon  
Schätti-Peyer Elisabeth, Altendorf  
Schelling Bruno, Lachen  
Scherer Ruth, Pfäffikon  
Schiller Andreas, Lachen  
Schindler Silvio, Nuolen  
Schlessinger Patrick und Susan, Pfäffikon  
Schmid Dres. Anton und Marie-Theresia, Galgenen  
Schoch Gabriela, Pfäffikon  
Schumacher Hanspeter und Lydia, Wattwil  
Schwob Dorothea und Paul, Wollerau  
Schwiter-Ebnöther Brigitte, Lachen  
Schwyter Gabriel, Lachen  
Schwyter-Brülisauer Vreni und Max, Lachen  
Schwyter Marie Theres, Schänis  
Senn Otto, Pfäffikon  
Seymer Katrin und Simon, Lüdingen  
Sieber Helen, Lachen  
Siviero Andrea, Wollerau  
Sorg Gabriela, Pfäffikon  
Spiess-Bruhin Ruth und Hanspeter, Tuggen  
Stäubli Anthony, Wollerau  
Stenberg Erik, Richterswil  
Stieger Carmen, Schindellegi  
Störchli-von Holzen Silvia, Lachen  
Streiff Beatrice und Victor, Wollerau  
Studer Verena, Pfäffikon  
Trutmann Peter, Immensee  
Walser Meier Ursula, Pfäffikon  
Wagner Peter, Richterswil  
Weber Getrud und Senn August, Pfäffikon  
Weber Monika, Einsiedeln  
Weber-Lehn Rita und Godi, Arth  
Wettenschwiler Beda, Schindellegi  
Wild Regine, Richterswil  
Winet Annemarie, Altendorf  
Wyler-Flückiger Erwin, Wangen  
Zaugg Rosemarie und Walter, Altendorf  
Zibung Kurt, Lachen  
Zumstein Bruno, Reichenburg  
anonym (1)



**energie** spürbar nachhaltig  
ausserschwyz

Mit Fernwärme natürlich und regional heizen  
Jetzt ganz einfach umsteigen!  
Wir beraten Sie gerne.

Mehr Infos:  
[easz.ch](http://easz.ch)

Energie Ausserschwyz AG | Bodenwiesweg 6 | 8854 Galgenen  
055 511 90 80 | [info@easz.ch](mailto:info@easz.ch) | [energie-ausserschwyz.ch](http://energie-ausserschwyz.ch)

.....  
Ihre Zeitung der leisen  
und der lauten Töne.  
.....

Jetzt testen:  
**6 Wochen/  
CHF 25.-**  
Tel. 0844 226 226  
abo.somedia.ch

linthzeitung.ch

**Linth-Zeitung**

EXKLUSIV IMMOBILIEN – EIN FAMILIENUNTERNEHMEN

Spielen Sie mit dem Gedanken,  
Ihre Immobilie zu verkaufen?



Wir schätzen den Marktpreis Ihres Objektes kostenlos  
und unverbindlich!

[www.exklusiv-immobilien.ch](http://www.exklusiv-immobilien.ch)



Jetzt  
scannen!

  
**EXKLUSIVIMMOBILIEN**  
[www.exklusiv-immobilien.ch](http://www.exklusiv-immobilien.ch)

Zürcherstrasse 62b | 8852 Altendorf

[info@exklusiv-immobilien.ch](mailto:info@exklusiv-immobilien.ch) | T +41 55 535 76 67

LIEGENSCHAFTSBEWERTUNG –  
NUTZEN SIE IHRE CHANCE!



**octapharma®**

For the safe and optimal use of human proteins

**Goldapfel**

EINSIEDLER SPEZIALITÄTEN

1887/6

 **Baloise Bank SoBa**

 **Basler  
Versicherungen**



Roland Pfyl  
Generalagent

**Sicherheit in allen Lebenslagen.  
Mit unserer persönlichen Beratung.**

Generalagentur Oberer Zürichsee

Hintere Bahnhofstrasse 12, 8853 Lachen

Tel. 058 285 69 40, Fax 058 285 69 41

Agenturen in: Einsiedeln, Glarus, Pfäffikon, Rapperswil

[www.baloise.ch](http://www.baloise.ch)

# Herzlichen Dank für die Unterstützung!

## Partner, Globalgönner/-sponsoren, Gönner „Solist“

Kulturkommission Kanton Schwyz  
 Joachim-Raff-Gesellschaft Lachen  
 Asuera Stiftung  
 Beisheim Stiftung  
 Octapharma AG (Lachen)  
 Casino Pfäffikon  
 Einsiedeln Tourismus  
 Verkehrsvereine Höfe  
 Verkehrsverein Lachen  
 Ursula Diethelm-Rothlin Stiftung  
 Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung  
 Stiftung Walter und Inka Ehrbar  
 Markant Handels- und Industrienwaren-Vermittlungs AG  
 (Pfäffikon)

## Hauptgönner/-sponsoren

Bezirk Höfe  
 Gemeinde Lachen  
 Peter Baumann Foundation  
 Fridolin Sidler Stiftung  
 Stiftung anonym  
 Schwyzer Kantonalbank  
 Sponsorclub Feusisberg Schindellegi

## Sponsoren

Gemeinde Feusisberg  
 Gemeinde Freienbach  
 Gemeinde Schwyz  
 Genossame Lachen  
 Migros Kulturprozent Luzern und Zürich  
 Exklusiv Immobilien GmbH (Altendorf/Wollerau)

## Gönner

Bezirke March  
 Bezirk Küssnacht a.R.  
 Ursimone Wietlisbach Foundation,  
 Energie Ausserschwyz AG (Galgenen)  
 EW Höfe AG (Freienbach)  
 Geberit Verwaltungen AG (Jona)  
 prosiebnen.ch

## Patrons

Goldapfel AG Schafböcke (Einsiedeln)  
 Dorfbeck-Siebnen AG

## Medienpatronat

Bote der Urschweiz  
 Einsiedler Anzeiger  
 Freier Schweizer  
 Höfner Volksblatt/March-Anzeiger  
 Linth-Zeitung

## Gestaltung

Patrick Mettler, onelook GmbH (Einsiedeln)

## Druck

Triner Druck AG (Schwyz)

## Apéro vor dem Konzert und in der Konzertpause

in Schindellegi durch das SOKS,  
 in Küssnacht a.R. durch das Monséjour  
 kein Apéro möglich in Lachen

## Treffpunkt nach dem Konzert in Lachen

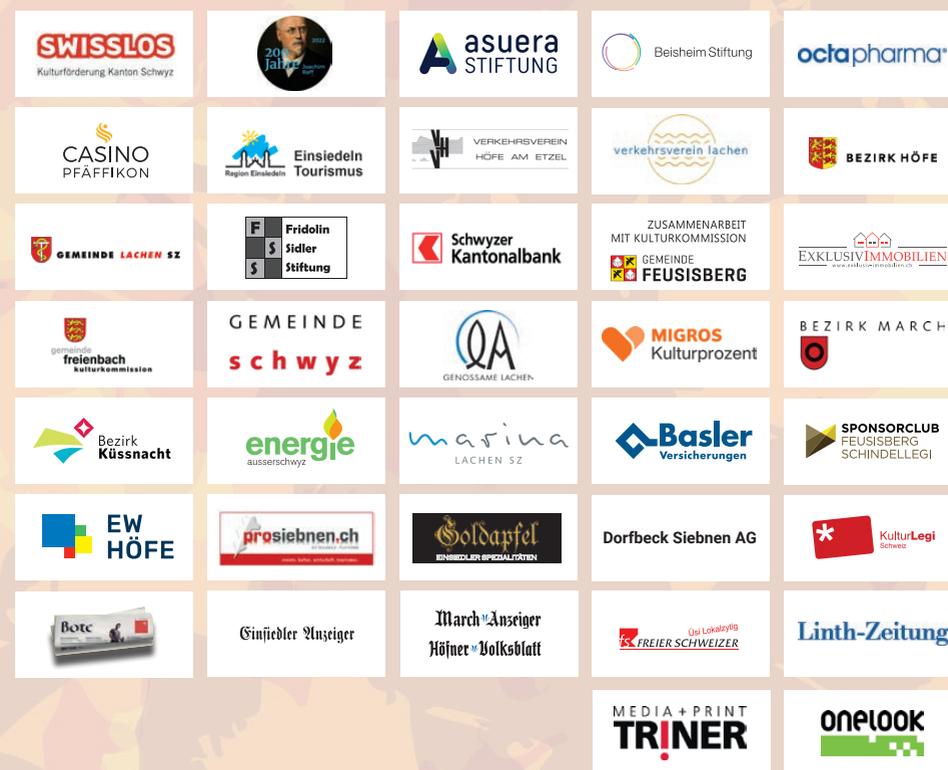
Hotel Marina

## Inserenten im Programmheft

Marina Gastro (Lachen)  
 Basler Versicherung, GA Lachen Roland Pfyl

## Vergünstigungen

KulturLegi Caritas Zentralschweiz



# Konzertvorschau 2023

## Neujahrskonzert der Kulturkommission Lachen

**Sonntag, 2. Januar, 17 Uhr, Lachen, Pfarrkirche**

Eine Salonformation des SOKS mit „Leichter Klassik“ u.a. von Johann Strauss  
 Eintritt frei, Kollekte

## „Women Composers – Clara Schumann & ...!“

**Sonntag, 22. Januar, 18.30 Uhr, Schwyz, Mythenforum**

**Samstag, 28. Januar, 20 Uhr, Schindellegi, Maihofsaal**

**Sonntag, 29. Januar, 18.30 Uhr, Rapperswil-Jona SG, Stadtsaal Kreuz**

Clara Schumann: Klavierkonzert a-Moll u.a.

Solistin: Eleonora Em, Klavier

**AUCH FÜR **Y**HRE  
BEDÜRFNISSE:**

**EINE BANK,  
DIE TROTZ  
HOHER BERGE  
WEITSICHT  
BESITZT.**

**GUT BERATEN, SCHWYZER ART:  
BODENSTÄNDIG, ZUVERLÄSSIG, FACHKUNDIG.**

[www.szkb.ch](http://www.szkb.ch)



**Schwyzer  
Kantonalbank**