

AGENDA

Sonntag, 15. März 2026

Barra Quartett (Violinen, Viola und Cello)

Sonntag, 12. April 2026

Pianorezital Sonia Fabregat

Sonntag, 31. Mai 2026

Clara Cavalleretti (Flöte) und
Lucrezia Liberati (Klavier)

Sonntag, 21. Juni 2026

Linden Singers - Pop- und Gospelchor

weitere Informationen unter
imbethlehem.ch/veranstaltungen

KULTUR IM BETHLEHEM

Sarumaru (Sopran) & Odaka (Klavier)



Sonntag,
1. Februar 2026,
17 Uhr



Im Bethlehem 3
6405 Immensee
Telefon 041 854 11 00
info@imbethlehem.ch
imbethlehem.ch



BIOGRAFIE



Michiko Sarumaru

Geboren in Kobe, Japan, studierte sie Gesang an den Musikhochschulen in Genf und Freiburg. Sie bildete sich bei Isabelle Henriquez, Barbara Fuchs, Satoko Kato und Robin de Haas weiter und arbeitet derzeit mit Danielle Schmid und Anthony Di Giantomasso.

Sie sang frühe Barockmusik im Vokalensemble unter der Leitung von Leonardo Garcia-Alarcon und Gabriel Garrido und trat mit verschiedenen Lieder- und Melodienzyklen oder Arien in Japan und der Schweiz auf.

Seit 2012 übt sie als Zweitberuf mehrere manuelle Therapien als selbstständige Therapeutin aus. Sie nähert sich auch der Stimme und dem Atem durch die MDH-Atemkoordination und verschiedene therapeutische Techniken, um die physischen und psychologischen Aspekte des Seins zu erforschen.



Saki Odaka

Geboren in Shizuoka, Japan, studierte Saki Odaka Musikwissenschaft bei Tsutomu Sasaki und Klavier bei Keiko Sato und Jun Takata am Nagoya College of Music (Japan). Dort schloss sie ihr Bachelor- und Postgraduierten-Studium mit Auszeichnung ab. Während ihres Studiums stellte sie bei der Musical Society of Japan eine Forschungsarbeit zur mittelalterlichen europäischen Musik vor.

Saki Odaka vertiefte sich in Liedbegleitung bei Yoshio Tsukada, Barbara Fuchs und Satoko Kato. Sie tritt regelmässig mit Sänger:innen und Instrumentalist:innen in Japan auf und gab mit Michiko Sarumaru Duo-Konzerte in Genf und Mie (Japan).

Ort	Hauptkapelle Missionshaus Bethlehem, Immensee
Datum	Sonntag, 1. Februar 2026
Beginn	17 Uhr
Eintritt	frei (Kollekte)

Das Bistro im Bethlehem hat im Anschluss geöffnet.

PROGRAMM

Menschen, die den Wind sahen

Makiko Kinoshita (*1956)

Frühlingslieder am Wind

1. Ich werde das Grünes Bett mit Flühlingsgras schmücken
 2. Ein Seidenbrokat für dich gewoben
 3. Im Licht bebend, im Tage tanzend
 4. Preisen, spielen, singen Sie mit mir
- Kousaku Yamada (1886–1965)

Der Knabe und das Immlein – Hugo Wolf (1860–1903)

Richard Strauss (1864–1949)

Weisser Jasmin
Schlagende Herzen

Klavierstücke op.118 – Intermezzo (Piano solo)

Johannes Brahms (1833–1897)

Suite bergamasque – Clair de lune (Piano solo)

Claude-Achille Debussy (1862–1918)

A Chloris – Reynaldo Hahn (1874–1947)

Mélodies populaires grecques

1. Le réveil de la mariée
2. Là-bas, vers l'église
3. Quel galant m'est comparable
4. Chanson des cueilleuses de lentisques
5. Tout gai!

Maurice Ravel (1875–1937)

Extrait de l'opéra «Lakmé» – Léo Delibes (1836–1891)

«Où va la jeune Hindoue»
«Air des clochettes»