

« Robert Oboussier. Musique d'une œuvre secrète »

Communiqué aux médias, Été 2025

- Événements commémoratifs avec programme de concerts
- Sortie d'un CD
- Publication d'un livre

Direction et Contact

Pour toute demande concernant le projet, les relations presse, les accréditations, les invitations et le matériel promotionnel :

Ramon Bischoff
Länggassstrasse 57, 3012 Bern
+41 78 870 80 11
rbischoff@nomar.ch
www.nomar.ch

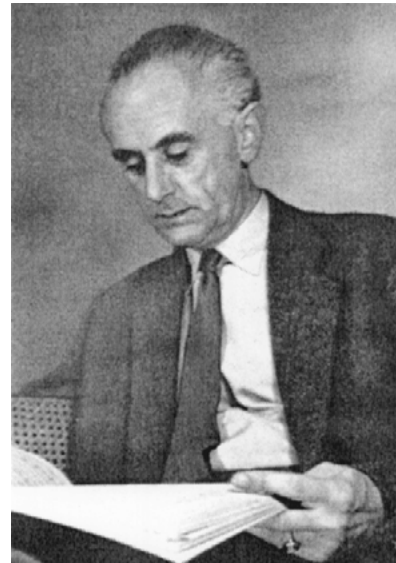
Plus d'informations sur : oboussier.ch

Contexte

L'assassinat du compositeur suisse Robert Oboussier, le 9 juin 1957, entraîna une mise à l'écart systémique de son œuvre et de sa personne de la mémoire collective. Son héritage est resté réduit au silence pendant des décennies. Sa mort violente révéla non seulement son homosexualité jusque-là tenue secrète, mais attira pour la première fois l'attention des médias sur le milieu homosexuel masculin zurichois – une réalité qui provoqua un choc dans la société bourgeoise et conservatrice de l'après-guerre. La couverture médiatique, avide de sensationnalisme, suscita l'indignation et le dégoût de son public, avec une double conséquence : d'une part, la scène homosexuelle fut publiquement stigmatisée, puis soumise pendant plus de dix ans à une répression policière constante ; d'autre part, Oboussier fut plongé dans l'oubli en tant qu'homme et artiste – sa musique fut bannie, son existence effacée de la mémoire culturelle.

« Il était devenu impossible de parler d'Oboussier en public sans évoquer les circonstances de sa mort ; et, puisque ces circonstances étaient considérées comme indicibles, rapidement, la mort du compositeur fut inévitablement réduite au silence éternel. »

Chris Walton, « La double vie d'un compositeur », Tages-Anzeiger, Zurich, 8 juin 2007

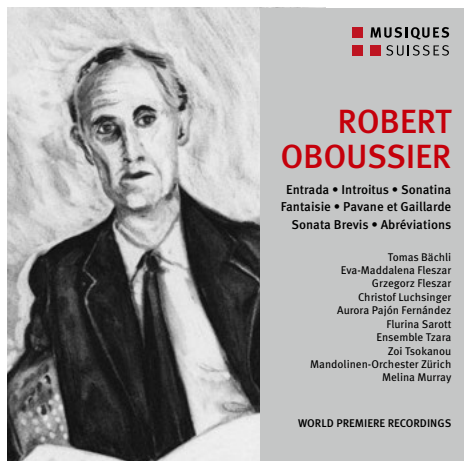


↑ Crédit photo : auteur inconnu, archives Robert Oboussier, Zentralbibliothek Zürich

En bref

À l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance du compositeur suisse Robert Oboussier, assassiné en 1957, le premier enregistrement de son œuvre sortira cet été sur CD. En septembre, une publication bilingue rassemblera des contributions d'expert-e-s, apportant un éclairage pluriel sur sa musique, sa vie et le destin tragique de sa mémoire. Cinq événements commémoratifs viendront ensuite ponctuer l'année. Lors de ces événements du jubilé, l'œuvre d'Oboussier sera interprétée et accompagnée de discussions avec des invité-e-s qui reviendront sur son histoire ainsi que sur l'importance actuelle de cette figure longtemps célébrée. Le compositeur fut une figure clé de la musique nouvelle. Il s'engagea non seulement en tant que compositeur reconnu à l'échelle européenne, mais aussi comme vice-directeur de la SUISA et directeur des archives de l'art musical suisse.

Il s'agit du premier projet à rendre public, dans une perspective contemporaine, l'histoire singulière de Robert Oboussier, en dialogue avec ses œuvres les plus marquantes, composées avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale. En cette année de jubilé, le tabou autour du scandale politico-médiatique qui a relégué Robert Oboussier et son œuvre dans l'oubli doit être levé. Son histoire longtemps passée sous silence doit enfin être racontée, débattue et rendue visible grâce à cette publication, tandis que sa musique sera de nouveau accessible. Ces compositions sont de précieux témoins de leur époque – elles ne doivent pas sombrer dans l'oubli, encore moins être tues.



↑ Pochette CD, Robert Oboussier, 2025, Naxos, Musiques Suisses, Illustration : Dimitri Grünig

Célébrations anniversaire

Lors de cinq concerts commémoratifs à l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance d'Oboussier, une sélection d'œuvres tirées de son opus sera interprétée.

→ Conservatoire de Zurich, Grande salle de concert, Zurich

Vendredi soir, 3 octobre 2025

Une table ronde réunira des invité-e-s représentant divers milieux et institutions suisses.

→ Forum Yehudi Menuhin, Berne

Dimanche après-midi, 5 octobre 2025

Une table ronde réunira des invité-e-s représentant divers milieux et institutions suisses.

→ Maison Lavater, Salle Lavater, Zurich

Vendredi soir, 17 octobre 2025

Un échange avec les auteur-e-s aura lieu en début d'événement.

→ Maison Zingg, Köniz

Dimanche après-midi, 19 octobre 2025

Un échange avec les auteur-e-s aura lieu en début d'événement.

→ Foyer du Théâtre municipal, Bienne

Vendredi soir, 21 novembre 2025

Vernissage du livre & concert

Publication du CD

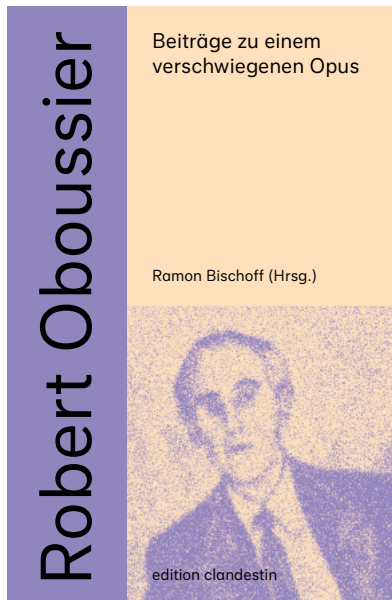
Parution d'un recueil d'œuvres de Robert Oboussier enregistrées pour la première fois. Sortie le 25 juillet 2025 en CD et sur les plateformes numériques NAXOS, dans la série Musiques Suisses

1. **Entrada**, pièce de concours pour trompette et orchestre à cordes, 1943, Christoph Luchsinger avec l'Ensemble TZARA, direction Zoi Tsokanou
2. **Introitus** pour orchestre à cordes, 1945, Ensemble TZARA, direction Zoi Tsokanou
3. **Sonatine**, pour deux violons et piano, 1921, Eva-Maddalena Fleszar, Flurina Sarott, Grzegorz Fleszar
4. **Fantaisie**, pour piano, 1948, Tomas Bächli
5. **Pavane et Gaillarde**, pièce de concours pour flûte et piano, 1948, Aurora Pajón Fernández, Grzegorz Fleszar
6. **Sonata Brevis**, pour violon et piano, 1923, Eva-Maddalena Fleszar, Grzegorz Fleszar
7. **25 Abbreviations**, pour piano, 1932, Tomas Bächli
8. **10 des 25 Abbreviations**, arrangements pour orchestre à plectre par Ch. Wernicke, 2021, Mandolinen-Orchester Zürich, direction Melina Murray

Publication du livre

Publication bilingue chez édition clandestin

Sept contributions explorent la biographie, la musique et les décennies de silence imposé autour de Robert Oboussier. Chaque auteur-e propose son propre regard sur Oboussier, offrant ainsi une découverte de son histoire sous des angles variés. Parmi eux, Ernst Ostertag, qui assista au dernier concert d'Oboussier, témoigne de l'impact profond que cet assassinat a eu sur sa vie d'homme homosexuel à Zurich. Eva Moser, quant à elle, a rédigé en 2007 la première étude scientifique sur Oboussier et revient dans son texte sur les circonstances entourant la fin du compositeur. Puisque la musique d'Oboussier était particulièrement appréciée en France et que son parcours de vie s'est déroulé entre la Belgique et la France, la publication paraît en version bilingue allemand-français. Ce livre inclut également le premier catalogue complet des œuvres musicales de Robert Oboussier.



↑ Couverture du livre, Robert Oboussier, 2025, édition clandestin, design : Studio Eva Basil

Contributions et auteurs

Tomas Bächli, pianiste et médiateur musical

Les œuvres pour piano d'Oboussier

À travers deux œuvres pour piano, Tomas Bächli met en lumière les influences politiques et les positions reflétées dans la musique d'Oboussier. Ses contemporains décrivaient Oboussier comme une personne ouverte à toute nouveauté. Ses compositions témoignent ainsi d'un traitement très personnel entre tradition et courants progressistes de son époque.

Dimitri Grünig, illustrateur et auteur

Échappé

Illustrations pour le livre qui montrent et décrivent l'état très lacunaire de l'héritage d'Oboussier ainsi que l'image incomplète que l'on en a. Grünig propose également, dans l'esprit du « Questionnaire » de Max Frisch, une série de questions destinées à encourager les lecteur-trice-s à aller plus loin dans leur réflexion.

Ursula Pia Jauch, philosophe et journaliste

Robert Oboussier, ami impeccable et « Chiffre der Diskretion »

Contexte sur l'engagement humaniste et politique d'Oboussier, ainsi que son importance dans l'histoire intellectuelle. Pendant des années, Oboussier a entretenu un dialogue sur des questions philosophiques et esthétiques avec Karl Jaspers, Karl Löwith et d'autres membres des milieux intellectuels de Heidelberg et Berlin. Un projet de correspondance entre Jaspers et Oboussier était prévu, mais il semble avoir été abandonné à cause du silence imposé après 1957.

Eva Moser, spécialiste en sciences de la culture

Je ne suis pas là pour haïr, mais pour aimer

Dans son chapitre, Eva Moser analyse le meurtre et le procès très controversé qui a suivi, au cours duquel les jugements de la justice et de l'opinion publique ont souvent changé.

Ernst Ostertag, ancien enseignant, rédacteur et militant

Le témoignage d'un contemporain

En tant qu'homme homosexuel et collaborateur éditorial du « Kreis », Ernst Ostertag fut directement touché par le meurtre d'Oboussier et ses répercussions sur la communauté gay suisse. Il assista aussi au dernier concert d'Oboussier à Zurich, quatre jours avant son assassinat. Après 68 ans, il se réjouit vivement que la musique d'Oboussier soit enfin rejouée.

Alicia Pajón Fernández, musicologue

Oboussier à travers le prisme de la presse

Une étude et une réflexion sur la couverture médiatique de la musique d'Oboussier dans les mois qui ont suivi sa mort.

Bruno Rauch, musicologue et journaliste culturel

Zurich dans les années 50 – À mille lieues de Seldwyla

Un portrait de la petite bourgeoisie de Zurich des années 50, qui malgré tout exerçait une grande influence internationale. Le texte de Rauch donne aux lecteur-trice-s une impression de l'environnement dans lequel le meurtre d'Oboussier a eu lieu.