

art faces

Künstlerporträts
aus der Sammlung Würth
26. Juli 2021
bis 29. Mai 2022

art faces

Künstlerporträts
aus der Sammlung Würth
26. Juli 2021 bis 29. Mai 2022

«Das Künstlerporträt [...] macht uns mit einer Persönlichkeit bekannt, die wir nur durch ihr Werk kennen. Ob Schriftsteller, Musiker, Maler oder Bildhauer – in der Begegnung mit dem Werk werden wir neugierig, wer der Mensch ist, der es geschaffen hat. Welche Persönlichkeit verbirgt sich dahinter? Von der Fotografie erwarten wir, dass sie eine Antwort darauf gibt.»

Erika Billeter (1927–2011), Kunsthistorikerin

Gabriele Münter
(1877–1962)
Fotografiert von
Kurt Blum
(1922–2005)
1955 in Murnau
Sammlung Würth,
Inv. 7152

Das Werk und sein Schöpfer – oft betrachtet man das eine und macht sich nicht selten Gedanken über den anderen. Eine Möglichkeit der Annäherung ist das Künstlerporträt. Die Fotografien bildender Künstlerinnen und Künstler im Forum Würth Rorschach bieten diesen persönlichen Zugang auf ebenso unterhaltsame wie tiefsinnige Weise.



Otto Dix

(1891–1969)

Fotografiert von

August Sander

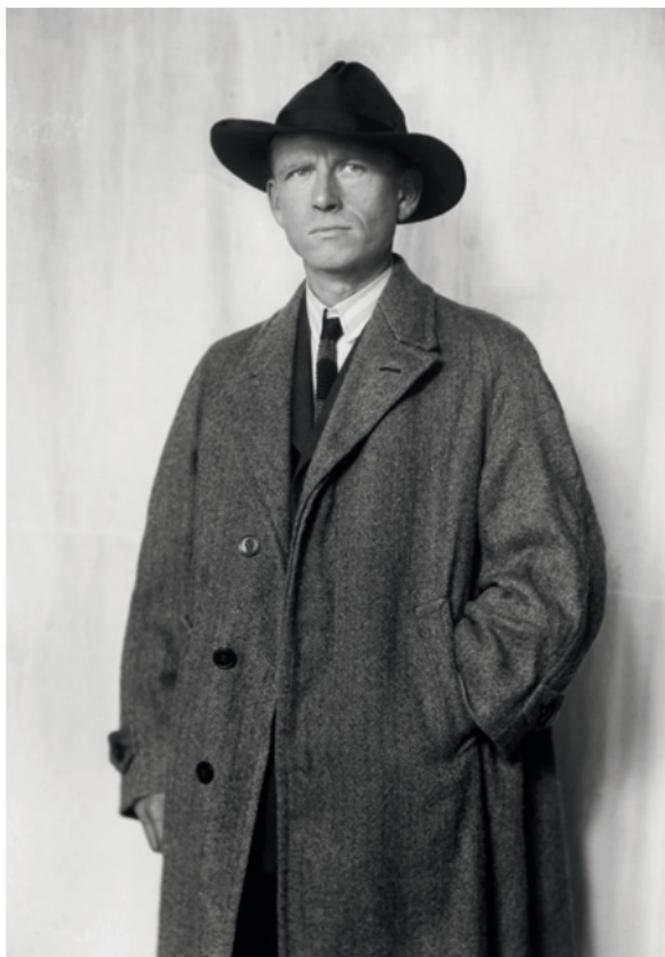
(1876–1964)

1928 in Köln

Sammlung Würth,

Inv. 7066

© Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur - August Sander Archiv, Köln / 2021, ProLitteris, Zurich



Das Fotokonvolut in der Sammlung Würth geht zurück auf eine von François und Jacqueline Meyer zusammengetragene Schweizer Kollektion. François Meyer – selbst Fotograf – nutzte seinen Beruf, um der Kunst, die ihn von Kindheit an umgab, noch näher zu rücken. Dies gelang ihm besonders im New York der 1970er-Jahre, wo er Zugang zu vielen Kunstateliers fand. Getreu seinem Ausgangsinteresse an dem Menschen, der hinter dem künstlerischen Werk steht, entstanden Porträtaufnahmen, die die Beziehung von Kunstschaffenden und deren Werk zu verbildlichen suchen.

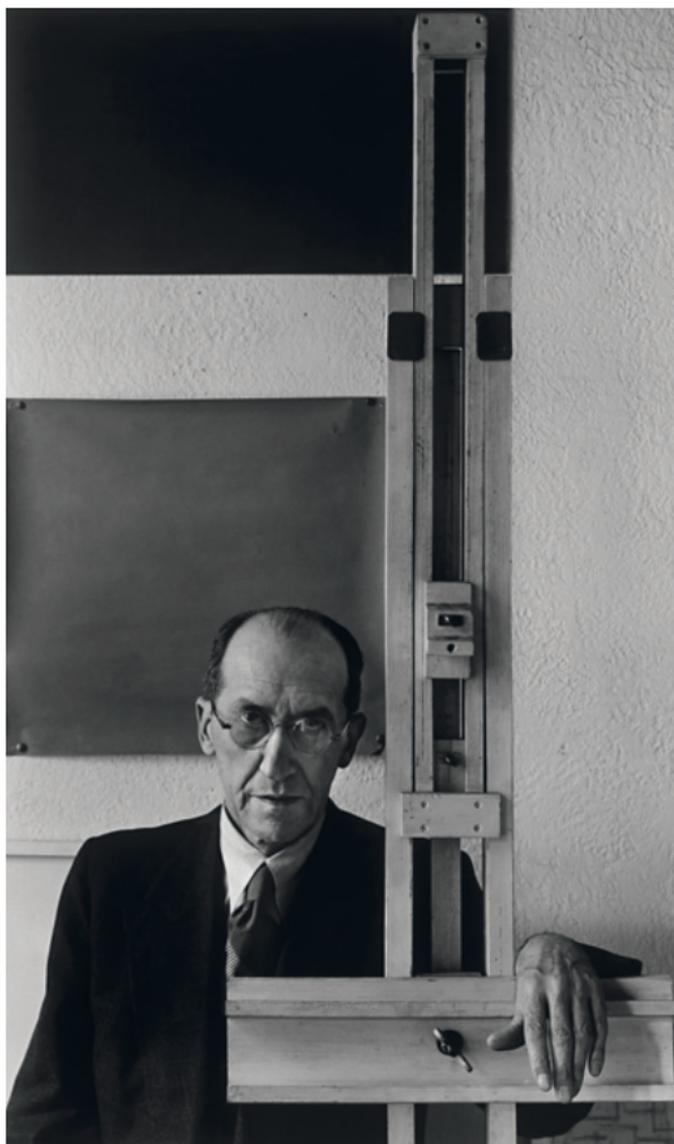
Während die eigenen Fotografien den Grundstock der Sammlung bildeten, wurde diese nach und nach durch Porträts anderer Fotografinnen und Fotografen ergänzt. Der besondere Charme der Sammlung liegt in der persönlichen Auswahl eines jeden Porträts. Dabei legte François Meyer weiterhin den Schwerpunkt auf Kunstschaffende seiner Zeit. Nur vereinzelt ergänzen Klassiker wie das Porträt von Otto Dix, aufgenommen von August

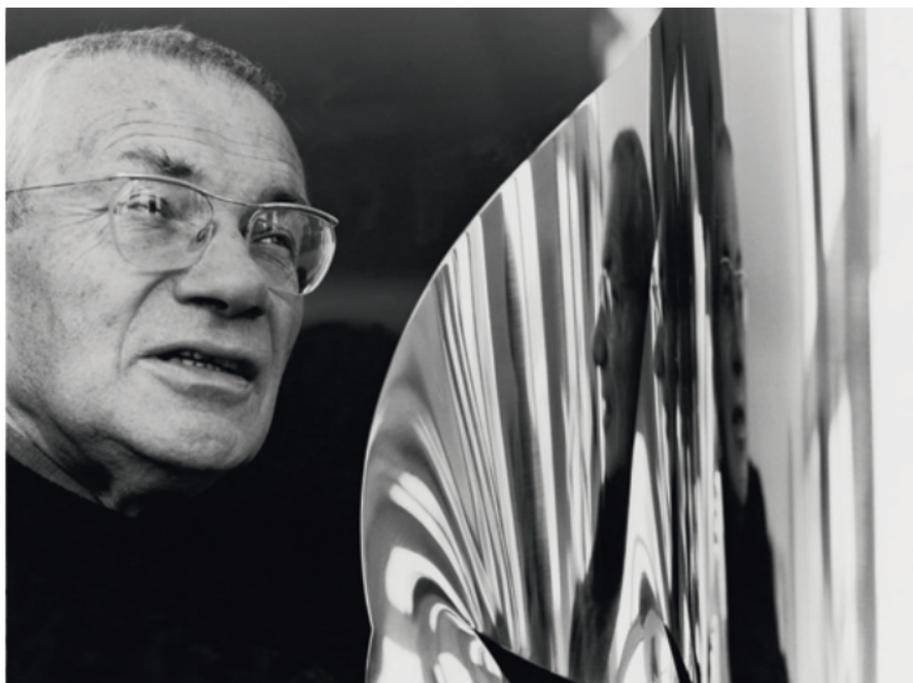
Sander (1876–1964) im Jahr 1928 und damit zugleich das älteste Werk der Sammlung, das Repertoire.

Die Namen der Porträtierten lesen sich nicht nur wie ein Who's Who der Kunstwelt, sondern spiegeln grösstenteils auch treffend das künstlerische Alphabet der Sammlung Würth wider: von Ferdinand Hodler über Picasso, Georges Braque, Piet Mondrian bis hin zu den Malern der Ecole de Paris wie Serge Poliakoff oder Sonia Delaunay. Wir begegnen dem Paar Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely, Christo, Malern wie Georg Baselitz oder Gerhard Richter und der Pop Art angesichts Andy Warhol oder Alex Katz.

Eine Besonderheit der Porträtausstellung wird sein, dass sich originale Werke einiger dieser

Piet Mondrian
(1872–1944)
Fotografiert von
Arnold Newman
(1918–2006)
1942 in New York
Sammlung Würth,
Inv. 7147
© Arnold Newman





Max Bill

(1908–1994)

Fotografiert von

François Meyer

(* 1953)

1980 in Zürich

Sammlung Würth,

Inv. 7022

Künstlerinnen und Künstler gleichzeitig in der parallel laufenden Ausstellung «Lust auf mehr – Neues aus der Sammlung Würth zur Kunst nach 1960» sowie im Skulpturengarten rund um das Würth Haus Rorschach anschauen lassen.

Dem gesamten Spektrum der Kunstschaffenden stehen natürlich die Fotografinnen und Fotografen gegenüber, darunter so namhafte wie Arnold Newman (1918–2006). Er zählt zu den grossen Porträtfotografen des 20. Jahrhunderts. Sein berühmtes Bildnis des niederländischen Konstruktivisten Piet Mondrian stellt einen Höhepunkt der Sammlung dar. Oder Michel Sima (1912–1987), der eine Reihe ganz persönlicher Porträts von Picasso schuf, die – obwohl der Künstler zum sicherlich meist fotografiertesten Modell unter seinesgleichen avancierte – eine neue Sicht auf den Meister erlauben. Die Französin Denise Colomb (1902–2004) hatte sich gleichsam auf die Ecole de Paris spezialisiert, zu der sie als Schwester des Pariser Kunsthändlers Pierre Loeb engen Kontakt hatte. Arbeiten von Kurt Blum, Jean Dieuzaide, Benjamin Katz, Inge Morath and Sabine Weis schliessen sich an, während Fotografen der nächsten Generation wie Philippe Bonan, Oliver Mark und Sebastiano Piras den aktuellen Blickwinkel einnehmen.

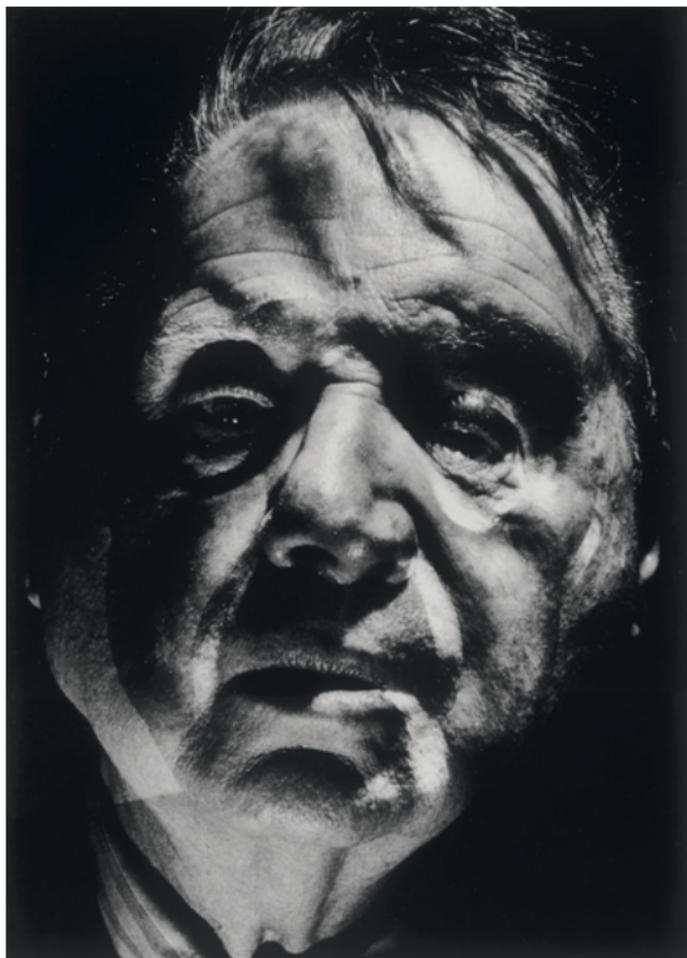
art faces

Artists' portraits
from the Würth Collection
26 July 2021 to 29 May 2022

“The artist’s portrait ... familiarises us with a personality we only know from their work. Be it a writer, musician, painter or sculptor – confronted with their work we become curious about what the person who made it is like. What personality is hidden behind the work? We expect photography to provide us with an answer to this question.”

Erika Billeter (1927–2011), Art historian

Francis Bacon
(1909–1992)
Fotografiert von
**Jean-Christian
Bourcart** (* 1960)
1989 in Paris
Sammlung Würth,
Inv. 7010
© Jean-Christian
Bourcart



Niki de Saint Phalle

(1930–2002)

Fotografiert von

Monique Jacot

(*1934)

um 1963/64 in

Soisy-sur-Ecole

Sammlung Würth,

Inv. 7199

© Fotostiftung

Schweiz



The work and its creator – we often look at the one and speculate about the other. The artist's portrait is one possibility of getting closer to the person. In an engaging and insightful way the photographs of fine artists on show at the Forum Würth Rorschach offer us this personal access.

The bundle of photographs in the Würth Collection stems from a Swiss collection compiled by François and Jacqueline Meyer. François Meyer – himself a photographer – used his profession in order to come to grips with the art that surrounded him from his childhood. He achieved this in New York in the 1970s where he had access to numerous artists' studios. Faithful to his initial interest in the person behind the work, the portrait photographs he took strive to illustrate the relationship between artists and their art.

While Meyer's own photographs constituted the foundation of the collection, these have gradually been complemented by portraits taken by other photographers. The particular charm of the

Joseph Beuys
(1921–1986) und
James Lee Byars
(1932–1997)
Fotografiert von
Benjamin Katz
(* 1939)
1983 in Krefeld
Sammlung Würth,
Inv. 7021
© 2021, ProLitteris,
Zurich



compilation lies in the personal choice of each portrait. François Meyer has continued to focus on artists of his day. Only in rare cases is the repertoire complemented by classics, such as the portrait of Otto Dix taken by August Sander (1876–1964) in 1928, thus making it the oldest in the collection.

The names of those portrayed not only read like a Who's Who of the art world, largely they are an apt reflection of the artistic alphabet of the Würth Collection: from Ferdinand Hodler via Picasso, Georges Braque, Piet Mondrian to the painters of the Ecole de Paris, like Serge Poliakoff or Sonia Delaunay. We meet the couple Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely, Christo, painters like Georg Baselitz or Gerhard Richter, and Pop Art at the sight of Andy Warhol or Alex Katz.

Jean Tinguely
(1925–1991)
Fotografiert von
Monique Jacot
(* 1934)
1964 in Lausanne
Sammlung Würth,
Inv. 7204
© Fotostiftung
Schweiz





A special feature of this exhibition of artists' portraits is that original works by several of these artists can be seen at the same time in the exhibition "Up for more – News from the Würth Collection on art created since 1960" and in the Sculpture Garden around the Würth Haus Rorschach.

Vis-a-vis this broad range of artists are, of course, the photographers, including such renowned names as Arnold Newman (1918–2006), who is regarded as one of the great portrait photographers of the 20th century. His famous portrait of the Dutch Constructivist Piet Mondrian is a highlight of the collection. Or Michel Sima (1912–1987), who took a whole series of very personal portraits of Picasso which enables us to gain a new view of the Master, irrespective of the fact that this particular artist became surely one of the most photographed of his peers. The French photographer Denise Colomb (1902–2004) specialised, as it were, in the Ecole de Paris to which she had close contact, being the sister of the Parisian art dealer Pierre Loeb. Works by Kurt Blum, Jean Dieuzaide, Benjamin Katz, Inge Morath and Sabine Weis are included, while photographers of the next generation like Philippe Bonan, Oliver Mark and Sebastiano Piras occupy the current viewing angle.

Jean-Michel Basquiat
(1960–1988)
Fotografiert von
James Van Der Zee
(1886–1983)
1982 in New York
Sammlung Würth,
Inv. 7017



Churerstrasse 10
9400 Rorschach
Schweiz
Tel. +41 71 225 10 70
rorschach@forum-wuerth.ch
www.forum-wuerth.ch

Öffnungszeiten/Opening times

April–September
täglich 10.00–18.00 Uhr
Oktober–März
Di–So 11.00–17.00 Uhr
April–September
daily 10.00 a.m.–06.00 p.m.
October–March
Tue–Sun 11.00 a.m.–05.00 p.m.

Eintritt frei/Admission free

Öffentliche Führung / Public Guided Tours

Jeden Sonntag um 15.00 Uhr
Every Sunday 03.00 p.m.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass
Führungen mit eigenem Führungs-
personal nicht möglich sind.
We regret that tours by independent
guides are not possible.



Direkt am
Bodensee-Radweg!



Alle Kunstaktivitäten des Forum Würth
Rorschach sind Projekte von Würth.
All activities of the Forum Würth
Rorschach are projects of Würth.

Anfahrt/Location

Direkt gegenüber dem Bahnhof
Rorschach am Bodensee-Radweg
gelegen.

Opposite Rorschach main station on
the Lake Constance cycling route.

Parkmöglichkeiten/ Car-parking facilities

bestehen tagsüber im Würth Haus
Rorschach oder in unmittelbarer
Nähe am Strandbad und Kurplatz.
By day at Würth Haus Rorschach and
nearby, at the public bathing beach and
on Kurplatz.

Fahrradstellplätze /Bicycles

sind in ausreichender Zahl
vorhanden.

Stands are available in large
numbers.

Bitte beachten Sie auch
das Ausstellungsprogramm im
Forum Würth Chur und
im Forum Würth Arlesheim.
Please note also the exhibitions
at Forum Würth Chur and
Forum Würth Arlesheim.
www.forum-wuerth.ch

Abbildung Titel / Cover:

Salvador Dalí (1904–1989)

Fotografiert von

Jean Dieuzaide (1921–2003)

Sammlung Würth, Inv. 7055

© Jean Dieuzaide