

Medienpartner

**Bote** 

**March-Anzeiger**

**Höfner Volksblatt**

**Einfielder Anzeiger**

 100% Lokalzeitung  
**FREIER SCHWEIZER**

**Linth-Zeitung**

  
sinfonieorchester  
KANTON SCHWYZ

**Nussbaumer Family presents  
Raphael & SOKS**

# **Adventskonzert Mozart & ein Bach-Sohn**

**Sonntag, 15. Dezember 2024  
15 Uhr, Altendorf, Pfarrkirche**

**Raphael Nussbaumer, Violine  
Mitglieder des Sinfonieorchesters Kanton Schwyz,  
unter anderem mit Donat Nussbaumer, Leitung: Urs Bamert**

**Dauer ca. 70 Min. · Eintritt frei, freie Platzwahl ·  
Kollekte zugunsten der Musiker · [www.soksz.ch](http://www.soksz.ch)**

**Geigenbauatelier  
Michael Rüttimann  
eidg. dipl. Geigenbaumeister**

  
GENOSSAME LACHEN

 **Gemeinde Altendorf**  
Kulturkommission

**Johann Christian Bach/ed. Urs Bamert**  
**Sinfonie C-Dur Warburton-Verzeichnis C 16b,**  
**Manuskript CH-E 679, 9**

(Musikbibliothek Kloster Einsiedeln, nach 1760)

Allegro – Andante con espressione – Presto: Allegro molto

**Wolfgang Amadé Mozart**

**Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219** (1775)

Allegro aperto – Adagio – Rondeau: Tempo di Menuetto

**Wolfgang Amadé Mozart**

**Sinfonie Nr. 13 F-Dur KV 112** (1771)

Allegro – Andante – Menuetto – Molto allegro

Programm ohne Pause



Solist:

Raphael Nussbaumer, Violine

Es ist das längste und anspruchsvollste, melodisch einprägsamste und im Orchesterklang reichste von Mozarts fünf Violinkonzerten: das A-Dur-Konzert! Mozart hat es am 20. Dezember 1775 beendet, kurz vor Weihnachten also, wo sich die Gelegenheit zu einer besonders prachtvollen Akademie bei Hofe geboten haben muss. Sicher dachte er aber auch schon an die bevorstehende Fasnachtszeit, da er das Finale als eine regelrechte Maskerade im türkischen Stil anlegte.

Umrahmt wird dieses berühmte Violinkonzert zum einen von einer nur in «unserem» Kloster Einsiedeln als Abschrift überlieferten Sinfonie in C-Dur des jüngsten Bach-Sohnes. Er ist damals von der Familie wegen seines Übertrittes zum katholischen Glauben quasi fast exkommuniziert worden, lebte zuerst in Mailand und dann später in London. Der junge Mozart hat ihn und seine Werke in London gehört, studiert, ja bearbeitet und umgearbeitet, und Bach hat ihn «offenhörig» in der formalen Gestaltung, in der Behandlung der Bläser und bezüglich der singenden, kantablen Melodieführung inspiriert. Den Abschluss macht mit der Nr. 13 eine frühe Sinfonie des 15-jährigen Mozarts, auf der zweiten Italienreise in Mailand kurz nach der Oper Ascanio entstanden.

**Musiker des Sinfonieorchesters Kanton Schwyz**

**Violine:** Donat Nussbaumer, Rita Goldberg,

Rolf Baumann, Meinrad Kückler,

Ulrike Schoellhammer, Michele Tabet

**Viola:** Valentina Faccoli, Helen Kückler

**Violoncello:** Severin Suter, Clare Philippi

**Kontrabass:** Susann Brandenburg

**Oboe:** Yoko Jinnai, Shoko Miyake

**Horn:** Felix Messmer, Silja Grimm

**Wir danken für die Unterstützung:**

Geigenbauatelier Michael Rüttimann, Rapperswil

Gemeinde Altendorf

Genossame Lachen

**Kollekte zur Deckung  
der hohen Unkosten**

Sie können die Kollekte neu  
auch mit Twint bezahlen.

Vielen Dank!



**Geigenbauatelier Michael Rüttimann**

*eidg. dipl. Geigenbaumeister*