

das mensch- liche antlitz

chormusik von heinrich schütz
und francis poulenc
zum kriegsende 1648/1945

samstag 17. oktober 2020 | 19.30 uhr
johanneskirche luzern

sonntag 18. oktober | 16.00 uhr
marienkirche basel

samstag 31. oktober | 19.30 uhr
johanneskirche zürich

DAS MENSCHLICHE ANTLITZ | CHORMUSIK ZUM KRIEGSENDE 1648/1945

Was ist der Mensch? Francis Poulenc und Heinrich Schütz haben beide schwere Kriege miterlebt. Sie hätten vielleicht geantwortet: Ein nach Frieden und Freiheit dürstendes Wesen! Denn ohne Frieden ist auch kein Raum für Kunst. Die «Geistliche Chormusik» hat Schütz erst veröffentlicht, als 1648 der Frieden in Sichtweite war. Und Poulencs 1943 im besetzten Frankreich entstandener Chorzyklus «Figure Humaine», musikalischer Inbegriff von Mut und Menschlichkeit, mündet in den hymnischen Ruf: «Liberté!» Zum 75. Jahrestag des Kriegsendes fragt das Collegium Vocale danach, worauf es wirklich ankommt.

MITWIRKENDE

Collegium Vocale
zu Franziskanern Luzern
Ulrike Grosch, Leitung

KONZERTE

Samstag 17. Okt. 2020 | 19.30 Uhr
Johanneskirche Luzern

Sonntag 18. Okt. 2020 | 16.00 Uhr
Marienkirche Basel

Samstag 31. Okt. 2020 | 19.30 Uhr
Johanneskirche Zürich

KARTEN

Zum Preis von CHF 35.–
Jugendliche und Studierende
an der Abendkasse CHF 20.–

VORVERKAUF

www.collegiumvocale.ch

PROGRAMM

Heinrich Schütz | 1585–1672
Motetten aus Geistliche Chormusik 1648

Johann Hermann Schein | 1586–1630
Motetten aus Israelsbrünlein 1623

Francis Poulenc | 1899–1963
Un soir de neige
Petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes
Figure Humaine
Cantate pour double choer mixte a cappella

WIR DANKEN

Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung Sursee
Ernst Göhner Stiftung Zug | Josef Müller Stiftung Muri
Richard Lewinsohn / Morus-Stiftung Luzern | Thyll-Stiftung Hergiswil
Weitere Sponsoren werden im Programmheft erwähnt.



MIGROS
kulturprozent

