

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

«LA MUSE ET LE POÈTE»



KKL LUZERN | KONZERTSAAL

MI 28.10.2020 | 19.30 UHR

KONZERT REIHE LUZERN #KKL | SAISONERÖFFNUNG

BAIBA SKRIDE VIOLINE | **PABLO FERRÁNDEZ** VIOLONCELLO

DANIEL DODDS VIOLINE & LEITUNG

Eine Veranstaltung der Festival Strings Lucerne | Künstlerischer Leiter: Daniel Dodds

Vorverkauf: KKL Luzern, 041 226 77 77, www.kkl-luzern.ch | kartenverkauf@kkl-luzern.ch

Infos: www.festivalstringslucerne.org

«LA MUSE ET LE POÈTE»

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

BAIBA SKRIDE VIOLINE | **PABLO FERRÁNDEZ** VIOLONCELLO

DANIEL DODDS VIOLINE & LEITUNG

JOSEF SUK

Serenade für Streichorchester Es-Dur op. 6 (1893)

WOLFGANG AMADÉ MOZART

Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Rokoko-Variationen für Violoncello und Orchester A-Dur op. 33
(Bearbeitung für Streichorchester von D. Walter)

CAMILLE SAINT-SAËNS

La muse et le poète für Violine, Violoncello und Orchester op. 132
(Bearbeitung für Streichorchester von D. Walter)

WOLFGANG AMADÉ MOZART

Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201 (186a)

«La muse et le poète» steht symbolisch für die im 19. Jh. vieldiskutierte Kunsttheorie des «l'art pour l'art», symbolisiert so auch das «Zurück zur Kunstproduktion!» nach dem Lockdown, ist Werktitel eines impressionistischen Meisterwerks von Camille Saint-Saëns und Synonym für das phänomenale Solistenpaar: Baiba Skride, die sich zuletzt intensiv mit Mozarts Violinkonzerten auseinandergesetzt hat und Pablo Ferrández, junger spanischer Cellist, der nach einem steilen Karriereaufstieg als Sony-Exklusivkünstler und an der Seite von Weltstars wie Anne-Sophie Mutter oder Baiba Skride bereits auf dem Olymp angekommen ist.



Fotos: © IGOR STUJIC, Marco Berggräber, Fabrice Umjélio