



Käthi Vögeli

Regisseurin, Theaterpädagogin, Lehrbeauftragte für Theater
Coach für Körpersprache, Stimme, Auftritt

Regie, Dramaturgie

- 2020 *in Vorbereitung: **Lysistrata**, von Aristophanes - Schlossspiele Falkenstein Niedergösgen - Musik: Fabian Capaldi, Übersetzung: Adi Blum, Ueli Blum, Tanz-Choreografie: Malou Meyenhofer, Lichtdesign: Martin Brun*
- 2019 **Späck vo vorgeschter**, von Ueli Blum + Georges Müller - Somehuus Sursee - Kostüme: Barbara Medici, Musik: Daniel Steffen, Chorleitung: Franziska Wigger, Lichtdesign: Martin Brun, Konzept: Bernadette Schürmann, Lisa Birrer
- 2018 **Liebeszeiten**, von Kurt Bösch - Theater Klingnau - Musik: Christian Seidel
- 2018 **Sommernachtstraum**, von W. Shakespeare - Schlossspiele Falkenstein Niedergösgen - Musik: Fabian Capaldi, Übersetzung: Adi Blum, Ueli Blum, Tanz-Choreografie: Malou Meyenhofer, Regieassistenz: Regula Felder, Produktionsleitung: Pascal Felder, Lichtdesign: Martin Brun
- 2016 **Romeo und Julia**, von W. Shakespeare - Schlossspiele Falkenstein Niedergösgen - Musik: Fabian Capaldi, Übersetzung: Adi Blum, Ueli Blum, Kampf-Choreografie: Bruno Curty, Tanz-Choreografie: Malou Meyenhofer, Kostüme: Ingrid Sutija, Lichtdesign: Martin Brun, Tanz-Beratung: Ursula Berger
- ab 1985 - 2019 **Verschiedene Regiearbeiten, Stückentwicklungen, Dramaturgie, Oeil extérieur**
- 2011 *Regieassistenz und Regie-Mitarbeit bei den **Klosterspielen Wettingen, Regie Volker Hesse: Dr Franzos im Aargau**, von Thomas Hürlimann, Bühnenbild: Marina Hellmann, Musik: Töbi Tobler (Hackbrett), Stefan Baumann (Cello), Bettina Boller (Violine); Choreographie: Jo Siska, Kostüme: Ulrike Scheiderer, Produktionsleitung Christoph Risi*
- 2010 **Ein Inspektor kommt**, von Priestley, DLG Balsthal - Musik: Ruwen Kronenberg
- 2009 **Der eingebildete Kranke, Molière**, DLG Balsthal, Mundartbearbeitung: Ueli + Adi Blum, Musik: H. Marti
- 2008 **Der Streit**, nach Marivaux, FMS Fachmaturitätsschule Basel
- Spuk** – 16. Tournee-Produktion, Diplomklasse comart - Theaterschule Bewegungsschauspiel Zürich
- 2007 **Der Weltuntergang, von Jura Soyfer**, FMS Fachmaturitätsschule Basel - Musik: Thomas Müller
- 2006 **Das Menü** - Eigenkreation - 14. Tournee-Produktion comart - Theaterschule Bewegungsschauspiel
- 2005 **Kleider machen Leute**, nach Gottfried Keller, von Markus Preis + Käthi Vögeli, Freilichttheater Schloss Wildenstein, Bubendorf BL - Musikal. Leitung: Tobias von Arb
- 2003 **Die Irre von Chaillot, Jean Giraudoux**, Theatergesellschaft Stans - Übersetzung: Ueli Blum, Musikal. Leitung: Peter Sigrüst, Bühne: Heini Gut, Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun
- 2001 **Freilichtspektakel 2001, Zirkus Chnopf** - Artistik, Co-Regie: Lukas Roth, Musikal. Leitung: C. Lillo Condello; Kostüme: Martina Barandun
- 2000 **Traummaschine**, mit 270 Kindern in Olten - Choreografie: Ursula Berger; Musik: Nobi Lehmann
- 1998 **Complètement Chèvre**, Théâtre des Lunes, Neuchâtel
- 1997 **Der Lechner Edi schaut ins Paradies, Jura Soyfer**, Theater Chäslager Stans - Musik: Serge Businger, Bühne: Othmar Rothenfluh, Tide Zihlmann; Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun
- 1993 **Der Vogelkopf - Tête-à-bécasse**, von Albert Wendt, Théâtre des Lunes, Neuchâtel - Musikalische Leitung: Christian Zehnder (Stimmhorn); Bühne, Kostüme: Armande Oswald
- 1991 **Tunnel 13**, nach Felice Holmann, Théâtre des Lunes, Neuchâtel
- Die Küche**, nach Arnold Wesker im Theater Chäslager Stans - Bühne: Othmar Rothenfluh, Tide Zihlmann; Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun
- 1988 **Das Marmelspiel**, von Maja Beutler im Theater Chäslager Stans - Bühne: Othmar Rothenfluh; Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun
- 1985 **Spuktakel**, in der Reithalle Olten (Eigenkreation in Zusammenarbeit mit Alexander Melach)

Bildungsangebote, Kursleitung, Seminare, Coaching, Lehrbeauftragte für Theater

seit 2004

Seminare, Fortbildungsangebote, Coaching:

Wer gut wirkt, bewirkt

Die Macht von Stimme und Körpersprache

Auftrittskompetenz

Auftrittskompetenz

Körpersprache wirkt	<i>Körpersprache</i>
Körpersprache Basis Know-how	<i>Körpersprache</i>
Flexibles Statusverhalten	<i>Statusverhalten</i>
Stimme wirkt	<i>Stimme</i>
Methoden des Theaters nützen	<i>in Beratung, Therapie, Coaching, Erwachsenenbildung</i>
Coaching wirkt	<i>Einzelcoaching und Kleingruppen</i>

Referenzen: KSB Kantonsspital Baden / USB Universitätsspital Basel / KSW Kantonsspital Winterthur / soH Solothurner Spitäler / Spital Menziken + Spital Leuggern, Asana Spitäler AG / KSA Kantonsspital Aarau, Fortbildung Führungs- und Managementkompetenz / SRK Schweizerisches Rotes Kreuz, Bern-Oberland, beocare.ch Bildung / FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz - Pädagog. Hochschule, Institut Weiterbildung und Beratung PZ.BS Pädagogisches Zentrum Basel / vitaminB / Migros Kulturprozent / GfM Forum für Komplementärmedizin / EGK Gesundheitskasse / Hotel & Gastro formation / LOS Mensch & Arbeitswelt Aarau - Baden / UniBe Universitätsbibliothek Bern / KVG Gemeinsame Einrichtung der Krankenversicherer / BGD Berufsvereinigung der GebärdensprachdolmetscherInnen / VTN Verband Tagesfamilien Nordwestschweiz / CURAVIVA HFK Höhere Fachschule für Kindererziehung FFS Erwachsenenbildung Schwyz / Solino Zürich / Verein Therapiehunde Schweiz / ZSV - Zentralverband Schweizer Volkstheater Landenhof, Zentrum und schweiz. Schule für Schwerhörige, 5035 Unterentfelden Einzel-Coaching Personen in Führungsposition, Projektleitende, Personen aus dem Sozial- und Gesundheitswesen und ehrenamtlich Tätige

- 1988 - 2013 Lehrbeauftragte für Theater an der Comart**
Theaterschule Bewegungsschauspiel, Berufsausbildung – Zürich
- seit 1985 **Theaterkurse, Fit for Life, Theaterpädagogische Beratung, etc., u.a. für**
ZSV Zentralverband Schweizer Volkstheater / Lehrerfortbildung / Erwachsenenbildung
Spielleiterkurse / Suchtprävention / Fortbildungsprogramme, etc.
- 2011 *Mit-Autorin im Buch: **Protokolle theaterpädagogischer Praxis** - Konzepte und Verfahren aus der Multiplikatorenfortbildung "Interkurs", Lambert Blum, Markus Bassenhorst (Herausgeber)*
- 2008 - 2019 **Training für Vorstellungsgespräche**, Zentrum für Schwerhörige in Unterentfelden AG
- 2007 Referentin beim **Lehrgang Theaterpädagogik plus** in A - Innsbruck

Theaterpädagogik *für Jugendliche und Kinder*

- seit 2007 **THEATER JUcKT – Forum für JUgend- und KinderTheater**
zusammen mit Rhaban Straumann, Dagmar Elgart, Fabienne Käppeli, Regina Graber, Barbara Bösiger
- seit 2008 **Theaterprojekte mit Jugendlichen im Rollstuhl**
am Schweizer Paraplegiker-Zentrum in Nottwil / Jugend-Reha
- seit 1985 **viele Projekte mit Aufführungen für und mit Kindern und Jugendlichen**
u.a. 30 Jahre Theater-Tanz-Projekte mit Aufführungen mit Kindern in Olten
1986 - 2016 (seit 1999 in Zusammenarbeit mit Ursula Berger)
22 Schweiz. Theaterlager für Kinder und Jugendliche;
Schulhausprojekte, u.a. in Hergiswil, Langendorf, Olten;
Schultheater / Klassenlager / Animationsprojekte / Schultheatertage;
Inszenierung „Die Zeitmaschine“ 110 Primarschülern in Volketswil;
Inszenierung „Traummaschine“ mit 270 Primarschülern in Olten
- 2007 / 08 **FMS Fachmaturitätsschule Basel – Kulturprojekte Theater / Inszenierungen**

Theater **Verschiedenes**

- 2008/09/13/14/2018 **SILO 8 / FABRIKK / SEKTOR1** in Olten - Karls kühne Gassenschau: Teamkoordination Einlass + Ansagen
- 2007 Jurymitglied Vorjury **Theaterwettbewerb Secondofestival**
- 2003 **Begabtenförderung Olten: Theater + Auftrittskompetenz**
- 1989 Tournée in Japan: Bühnenverantwortliche Tanztheater Regina Ribeiro

Schauspielerin

1984 – 1987	Gründungsmitglied und Schauspielerin beim „Théâtre de la Grenouille“, Biel
1985 – 1986	Schauspielerin in „Akabor“, Regie Mark Wetter, Theater Patatra, Neuenburg
1981 – 1982	Schauspielerin beim „Theaterbrett“ Nika Brettschneider, Wien
1974 – 1975	Kanti - Theater Olten, Leitung P. A. Bloch, A. Schneller; und u.a. Stück/Regie Franz Hohler

Eigene Ausbildung und Weiterbildungen THEATER

1982 – 1984	Theaterausbildung „Ecole international du Théâtre“ Jacques Lecoq, Paris
2017	Embodied Communication, bei Maja Storch / Focusing, bei Eveline Moor
2014	Inszenierungssprache und Konzepte, bei Ad de Bont, Assitej Lichtenstein
2011	Dramapädagogik/Drama in education - Swisskurs für ZSV-Kursleiter, B. Wakolbinger
2009	Swisskurs für ZSV-Kursleiter bei Volker Hesse
2008	To train the trainer, zu Synge - Interkurs 4 - CH / BRD / A / Südtirol
2007	Theater-Animation, Priska Elmiger – Swisskurs für ZSV-Kursleiter To train the trainer, zu Brecht - Interkurs 3 - CH / BRD / A / Südtirol
2006	To train the trainer, zu Tschechov - Interkurs 2 - CH / BRD / A / Südtirol
2005	Improsport, L.Duval von Gorillas Berlin – Swisskurs für ZSV-Kursleiter
2005	To train the trainer, zu Dario Fo – Interkurs 1 - CH / BRD / A / Südtirol
2004	Die Poesie der Dinge – Die Dramaturgie der Sinne, Enrique Vargas
2003	Improvisation, bei Keith Johnstone, Kanada / Verscio
2003	Regie im Freilichttheater, bei Louis Naef, Escholzmatt
1999	Playing Shakespeare, bei Bruce Myers - Mitglied des CICT von Peter Brook
1996	Play into Clown and Comedy, bei Mike Barnfather - Th. de Complicité, London
1992	Der Schauspieler und sein Clown, bei Pierre Byland, Tessin
1991	Alexander Technik
1989 / 1990	Kurse bei Augusto Boal - „Theater der Unterdrückten“ und Forumtheater
1987	Körperbewusstsein & Bewegung, bei Monika Pagneux, Berlin/Paris
1985	Inszenierung und Text, bei Philippe Gaulier, Paris
1985 – 1987	Sprechausbildung bei Heidi Diggelmann, Zürich
ab 1983	Atem, Stimme, Sprechen - u.a. bei Gael Andrews, Paris, Roy Hart Theatre / Ruth Wyss, Olten / Christian Zehnder, Basel / Eva Enderlin, Zürich / Martin Hamburger, Zürich
1982	Der Schauspieler und sein Clown, bei Pierre Byland, Berlin
1978 – 1981	Pantomimenkurse bei Nika Brettschneider, Wien

Förderungspreis

1989	Förderungspreis des Kantons Solothurn
2017	Anerkennungspreis der Stadt Olten
2019	Kulturpreis für Theater 2019 des Kantons Solothurn

Werdegang und Ausbildungen - Auswahl

1995 / 1991	Geburt der Tochter Anna / des Sohnes Mischa
1982 – 1984	Theaterausbildung „Ecole international du Théâtre“ J. Lecoq, Paris
1978 – 82	Leiterin Robinsonspielplatz und Spielbus Olten
1978 – 79	Journalistenbüro, Liestal (Teilzeit)
1976 – 78	Lehrerdiplom in Liestal
1975	Matura B in Olten
1956	geboren, aufgewachsen in Hägendorf und Olten

Berufsverbände / Mitgliedschaften / Kommissionen

1998 – 2007	Kantonales Kuratorium für Kulturförderung Kt. SO – Mitglied Fachausschuss Tanz&Theater
2004	Mitglied der Projektbegleitung des städtischen Kulturberichts und Kulturkonzeptes „Kultur in Olten“
t.punkt	Berufsverband der Freien Theaterschaffenden
ASSITEJ	Association suisse de théâtre pour l'enfance et la jeunesse
ZSV	Zentralverband Schweizer Volkstheater (als Kursleiterin)