

Das von Sales Kleeb und Georges Guéneux initiierte Zertifikatskonzert der Musikschule der Stadt Zug wird seit 1974 regelmässig durchgeführt. Die primären Ziele sind Qualitätssteigerung und Talentförderung. Man will zudem eine Basis schaffen für eine grössere musikalische Herausforderung. Schülerinnen und Schüler, die ein überdurchschnittliches Niveau erreicht und mindestens drei Jahre die Fortbildungstufe besucht haben, können durch die Musiklehrpersonen vorgeschlagen werden. Das Niveau des Zertifikatskonzerts ist etwa vergleichbar mit der Aufnahmeprüfung an einer Hochschule für Musik. Allerdings berechtigt das Zertifikatskonzert nicht zur Aufnahme an einer höheren Schule. Es ist vielmehr eine persönliche Auszeichnung und ein Abschiedsgeschenk der Musikschule.

Musikschule der Stadt Zug

# in concert

## Zertifikatskonzert Lukas Eichenberger

Querflöte

Klasse Tamara Venuti

Experte Philippe Racine

Samstag, 19. Januar 2019

17.00 Uhr

Singsaal Musikschule



Lukas Eichenberger begann im Alter von acht Jahren mit Flötenunterricht bei Flavio Puntin und Andrea Huber an der Musikschule Walchwil. Später nahm er zusätzlich Gitarrenunterricht bei Mario Gentinetta. 2011 erfolgte der Übertritt an die Musikschule Zug, wo er zunächst von Takashi Saito und seit dessen Pensionierung von Tamara Venuti unterrichtet wurde. Seit 2016 ist Lukas Eichenberger Mitglied

der Förderklasse der Musikschule Zug. Im Herbst 2018 beteiligte sich Lukas Eichenberger als Sänger des Zürcher Konzertchors an Aufführungen von Berlioz' Grande Messe des Morts im KKL. Für die Zuger Gugge «Figorowa» schlägt er ausserdem kräftig auf die Pauke. Lukas Eichenberger studiert seit 2017 Jura an der Universität Zürich, wo er neuerdings an einem Lehrstuhl für Stiftungs- & Erbrecht tätig ist. Ferner wird er von der «Schweizerischen Studienstiftung» gefördert.

# in concert

Wolfgang Amadeus Mozart **Rondo in D-Dur**  
(1756–1791)

Johann Sebastian Bach **aus der Suite Nr. 2 in h-Moll**  
(1685–1750)  
– Bourrée I + II  
– Polonaise + Double  
– Menuett  
– Badinerie

Albert Franz Doppler **Fantaisie pastorale hongroise**  
(1821–1883)

Claude Bolling **Suite for Flute and Jazz Piano Trio**  
(\*1930)  
– Sentimentale

*am Klavier: Daniel Vayman*  
*am Schlagzeug: Joshua Weiss*