

Musik in der Klosterkirche Muri
Samstag, 11. August 2018, 20.00 Uhr



Habsburg-Klangfest

per-sonat

Sabine Lutzenberger	Mezzosopran und Leitung
Tobie Miller	Sopran und Blockflöten
Bernd Oliver Fröhlich	Tenor
Achim Schulz	Tenor
Tim Scott Whiteley	Bass
Baptiste Romain	Fidel
Marc Lewon	Laute und Viola d'arco
Elizabeth Rumsey	Renaissancegambe

Das verlorene Stimmbuch

Nicolas Champion
um 1470-1533

Deus in adiutorium¹
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 15941²

anonym

Ave Roche sanctissime¹
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 15941

Pierre de la Rue
um 1460-1518

Salve mater salvatoris
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 15941

anonym

La douce amour
Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I.; Ms. 9085
("Tanzbüchlein der Margarete von Österreich³")⁴

Antoine de Févin
um 1470-1511/12

O pulcherrima mulierum
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 15941

anonym

La danse de Cleves
Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I.; Ms. 9085
("Tanzbüchlein der Margarete von Österreich")

Josquin Desprez
1450/55-1521

Salve regina
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 15941

¹ Superius ergänzt von Baptiste Romain

² Motettensammlung, angefertigt von Petrus Alamiré in Mechelen, Schenkung Kaiser Karls V. an Raymund Fugger. Superius-Stimmbuch fehlt, Ergänzung nach Konkordanzen aus anderen Quellen, wo nicht anders angegeben

³ Tochter Maximilians I., 1517-1530 Statthalterin der habsburgischen Niederlande, Residenz in Mechelen

⁴ Tanzbüchlein überliefert nur Tenorstimme, mehrstimmige Bearbeitungen von Marc Lewon



Das Ensemble **per-sonat** widmet sich seit seiner Gründung im Jahr 2008 der Aufgabe, die Musik des Mittelalters und der Renaissance aus verschiedenen Kulturkreisen zu erforschen und einem kunstinteressierten Auditorium nahe zu bringen. Der Fokus liegt hierbei stets auf einer den Originalquellen verpflichteten Interpretation der mittelalterlichen Musik und einer fundierten Ausdeutung der mittelalterlichen Lyrik. Dabei geht es dem Ensemble unter der Leitung von Sabine Lutzenberger neben einer grösstmöglichen Authentizität um eine künstlerisch lebendige, innovative und spannende Aufführungspraxis.

Einladungen zu Konzerten bei renommierten Alte-Musik- und Mittelalter-Festivals führten das Ensemble in den letzten Jahren durch ganz Europa. In jüngster Zeit konzertierte per-sonat in Holland und Belgien im Rahmen der Konzerte des Network Oude Muziek Utrecht, bei den Tagen Alter Musik Regensburg, beim Festival Voix et Route Romane in Frankreich sowie beim internationalen Musik- und Tanzfestival Granada.



Sabine Lutzenberger ist eine international renommierte Interpretin für den Gesang Alter Musik. Ihr Repertoire reicht vom frühen Mittelalter über die Renaissance bis zur Musik des Barock. Darüber hinaus ist sie als Interpretin verschiedenster Kompositionen der Avantgarde hervorgetreten.

Sabine Lutzenberger erhielt ihr Konzertdiplom im Fach Blockflöte von der Zürcher Hochschule der Künste und studierte anschliessend Gesang der Musik des Mittelalters und des Barocks an der Schola Cantorum Basiliensis. Wesentliche Impulse für ihr künstlerisches Schaffen erhielt sie bereits in frühen Jahren als Mitglied und Solistin des "ensemble für frühe musik augsburg" sowie durch die lange Zusammenarbeit mit dem Ensemble Mala Punica unter der Leitung von Pedro Memelsdorff und dem Huelgas Ensemble unter der Leitung von Paul van Nevel. Im Jahre 2008 gründete sie ihr eigenes Ensemble per-sonat, deren künstlerische Leiterin sie bis heute ist.