

Musique flamboyante pour une tragédie

Et c'est là toute l'importance d'un bon metteur en scène. Car pour un opéra où l'action est quasi inexistante - il faut savoir où mettre les accents. Et Andreas Rosar a parfaitement cerné le problème.

Il sait respecter les longues vocalises des chanteurs qui, de cette manière, se peuvent concentrer sur leur ligne mélodique.

Tamara Zehnder

'Journal du Jura', 25.11.2011

