

MEDIENINFORMATION

Ausstellung der Galerie 94 Baden

Yasuhiro Ogawa

Silence

Ausstellung:

17. Januar bis 1. März 2025

Vernissage:

Donnerstag, 16. Januar 2025, 18.30 Uhr

Einführung durch Melody Gygax, Bildredaktorin, Kuratorin und ehemalige Repräsentantin von MAGNUM PHOTOS Schweiz

Yasuhiro Ogawa ist anwesend

Finissage:

Samstag, 1. März 2025, 13 bis 17 Uhr

Öffnungszeiten:

Mittwoch bis Freitag 17 bis 19 Uhr / Samstag 13 bis 17 Uhr
oder nach Vereinbarung

Silence

Serien «Into the Silence» und «Dreaming»

Yasuhiro Ogawa gilt als eine der neuen starken Stimmen in der japanischen Fotografie. Durch seine einzigartigen Perspektiven und emotionale Tiefe fängt Yasuhiro Ogawa die Schönheit und das Mysterium des Reisens ein und schafft Bilder, die sowohl zeitlos als auch eindrucksvoll sind. In seinen Arbeiten werden die klassischen Motive und kontemplative Haltung der japanischen Landschaftsfotografie neu erzählt. Landschaften erscheinen, wie auf einer Leinwand, durchdringen die beschlagenen Scheiben eines Zuges, Dunkelheit und Licht grenzen aneinander. Schnee fällt auf sanfte, abgedunkelte Farben. Die Orte in den Bildern Yasuhiro Ogawas scheinen verwunschen zu sein.

Für seine aktuelle Serie «Into the Silence», folgte Ogawa den Spuren des Haiku-Dichters Matsuo Bashō, der im 17. Jahrhundert den Norden Japans durchwanderte. Die Gedichtsammlung, die auf dieser Reise, heute unter dem Titel Oku no Hosomichi (Der schmale Weg in den tiefen Norden) bekannt, entstanden, verbinden die komplexe und vielschichtige Ausdrucksform des Haikus mit Naturbeschreibungen eines grösstenteils noch unbekanntes Territoriums (die japanische Besiedlung von Hokkaidō erfolgte grösstenteils erst im 19. Jahrhundert) schufen dadurch auch einen bedeutenden nationalen Gründungsmythos Japans.

Ogawa folgt der Route Bashōs für 10 Jahre und es entstehen Farbfotografien, welche die Umwelt in Traumlandschaften verwandeln. Diese Verwandlung des Ortes bleibt aber immer im Status der Verbindlichkeit des realen Momentes. Die kräftigen Farben erzeugen abstrakte Trennungen in den Bildkompositionen, dadurch wirken die Aufnahmen fragil und offen. So wie die Stimmung eines Haiku beim Lesen nachklingt, so treten wir in die auratischen Bildräume Yasuhiro Ogawas ein und verlieren uns darin.

Einen weiteren Einfluss stellen die japanischen Holzschnitte dar, welche ab Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden und deren Traditionen bis heute in Japan ununterbrochen fortgeführt werden. Durch die Welle des Japonismus am Ende des 19. Jahrhunderts wurden die farbigen Druckgrafiken in Europa populär. Der Einfluss japanischer Holzschnitte auf Künstler der klassischen Moderne, welche wesentliche Elemente konsequent in ihre malerischen Techniken übernahmen, ist durch die Sammlungen und Kopien der Drucke von Künstlern wie Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Edvard Munch belegt. In diese Tradition lassen sich auch Ogawas Farbfotografien, mit der von ihnen ausgehenden Stille, der intensiven und abstrakten Farbigkeit, und der Anwesenheit von Natur und Naturereignissen, verstehen.

Die verlangsamte und kontemplative Haltung der Bilder erzählt von der Freiheit des Unterwegs-Seins, der Einfachheit des Lebens. Die Fotografien Ogawas verstärken unsere innere Sehnsucht nach dem ursprünglichen Erlebnis der Natur ausserhalb unserer selbst geschaffenen, immer künstlicheren Lebensstrukturen.

Im Alter von 23 Jahren entdeckt Ogawa die Aufnahmen von Sebastião Salgado und beginnt daraufhin selbst intensiv zu fotografieren. Für seine Bilder reist er jahrelang durch Asien, Afrika und Zentralasien.

In der Serie «The Dreaming» hält er 2019 Rückschau, versammelt eine Auswahl der Schwarz-Weiss-Fotografien aus dieser, ein Viertel Jahrhundert andauernden, Suche. In diesen Aufnahmen vermischt Ogawa Unschärfen, Dunkelheit und grobe Körnungen mit einer lyrischen Haltung und harmonischen Elementen. Die Balance dieser Verbindung und der Charakter der Abwesenheit dieser Orte erzeugen ein verstärktes emotionales Erlebnis des Betrachtens. Mit der gleichnamigen Buchpublikation erlangt der Fotograf internationale Bekanntheit.

Yasuhiro Ogawa

Geboren in Kanagawa, Japan, 1968. B.A. in englischer Literatur von der Kanagawa Univ. Japan. Er begann mit der Fotografie in den frühen Zwanzigern und startete seine professionelle Karriere im Jahr 2000.

Er hatte zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, darunter «Futashika na Chizu» im Kodak Photo Salon, Tokio (1999), «Slowly Down the River» im Nikon Salon Ginza, Tokio (2006), «The Photographic Society of Japan New Comer Award Memorial Exhibition» in Tokio und Moskau (2009), «Winter Journey» in der Doozo Gallery, Rom, Italien (2013), «Cascade» in der Sokyusha Gallery, Tokio (2017), «By the Sea» im Fuji Film Photo Salon, Tokio (2018), «Contes des îles et Paysages de la Mer du Japon» in der Inbetween Gallery, Paris, Frankreich (2018), «The Dreaming» in der Blue Lotus Gallery, Hong Kong (2020) und «Into the Silence» & «Dreaming» in der Galerie Buchkunst, Berlin (2024).

Er hat bisher sechs Fotobücher veröffentlicht, darunter «Slowly Down the River» (Creo, 2008), «Shimagatari» (Sokyusha, 2014), «Cascade» (Sokyusha, 2017), «By the Sea» (Selbstverlag, 2018), «The Dreaming» (Sokyusha, 2020) und «Tokyo Silence» (T&M Projects, 2022).

Er hat mehrere Preise gewonnen, darunter den Taiyo Award für seine erste Einzelausstellung «Futashikana Chizu» (2000) und den The Photographic Society of Japan New Comer Award für sein erstes Fotobuch «Slowly Down the River» (2009). Er war Finalist beim Oskar Barnack Award (2006) und dem Hayashi Tadahiko Award (2015).

Er lebt derzeit in Tokio.

Text: Thomas Gust, Galerie Buchkunst Berlin

galerie 94 gmbh . sascha laue . bruggerstrasse 37 . merker-areal . ch-5400 baden

PRESS RELEASE

Exhibition of the Galerie 94 Baden

Yasuhiro Ogawa

Silence

Exhibition:

January 17 to March 1, 2025

Opening:

Thursday, January 16, 2025, 18.30h

Introduction by Melody Gygax, picture editor, curator and former representative of MAGNUM PHOTOS Switzerland

Yasuhiro Ogawa is present

Finissage:

Saturday, March 1, 2025, 13 - 17h

Opening Hours:

Wednesday to Friday 17 - 19h / Saturday 13 - 17h or by appointment

Silence

Serien «Into the Silence» und «Dreaming»

Yasuhiro Ogawa is recognised as one of the new strong voices in Japanese photography. Through his unique perspectives and emotional depth, Yasuhiro Ogawa captures the beauty and mystery of travelling, creating images that are both timeless and striking. His work reinterprets the classic motifs and contemplative attitude of Japanese landscape photography. Landscapes appear as if on a canvas, pierce the steamed-up windows of a train, darkness and light bordering on each other. Snow falls on soft, darkened colours. The places in Yasuhiro Ogawa's pictures seem to be enchanted.

For his current series «Into the Silence», Ogawa followed in the footsteps of the haiku poet Matsuo Bashō, who travelled through northern Japan in the 17th century. The collection of poems that emerged from this journey, now known as Oku no Hosomichi (The Narrow Path to the Deep North), combine the complex and multi-layered form of expression of haiku with descriptions of nature in a largely unknown territory (the Japanese colonisation of Hokkaidō only took place for the most part in the 19th century), thereby also creating an important national founding myth of Japan.

Ogawa followed Bashō's route for 10 years, creating colour photographs that transformed the environment into dreamscapes. However, this transformation of the place always remains in the status of the binding nature of the real moment. The bold colours create abstract divisions in the compositions, making the photographs appear fragile and open. Just as the mood of a haiku resonates when we read it, we enter Yasuhiro Ogawa's auratic pictorial spaces and lose ourselves in them.

The Japanese woodcuts, which were created from the middle of the 18th century onwards and whose traditions have continued uninterrupted in Japan to this day, represent a further influence. The wave of Japonism at the end of the 19th century

galerie 94 gmbh . sascha laue . bruggerstrasse 37 . merker-areal . ch-5400 baden

made colour prints popular in Europe. The influence of Japanese woodcuts on classical modern artists, who consistently adopted key elements in their painting techniques, is evidenced by the collections and copies of prints by artists such as Vincent van Gogh, Paul Gauguin and Edvard Munch. Ogawa's colour photographs can also be understood in this tradition, with the stillness they emanate, their intense and abstract colourfulness and the presence of nature and natural events.

The slowed-down and contemplative attitude of the pictures tells of the freedom of being on the road, of the simplicity of life. His photographs intensify our inner longing for the original experience of nature outside of our self-created, increasingly artificial life structures.

At the age of 23, Ogawa discovered the photographs of Sebastião Salgado and began to take his own photographs. He spent years travelling through Asia, Africa and Central Asia to take his pictures.

In the series «The Dreaming», he looks back in 2019 and brings together a selection of black-and-white photographs from this quest, which lasted a quarter of a century. In these photographs, Ogawa mixes blurring, darkness and coarse grains with a lyrical attitude and harmonious elements. The balance of this combination and the character of the absence of these places create a heightened emotional experience of viewing. The photographer gained international recognition with the publication of the book of the same name.

Yasuhiro Ogawa

Born in Kanagawa, Japan in 1968. B.A. in English literature from Kanagawa Univ. Japan. He started photography in early twenties and began professional career in 2000.

He has had many solo and group exhibitions including «Futashika na Chizu» at Kodak Photo Salon, Tokyo (1999), «Slowly Down the River» at Nikon Salon Ginza, Tokyo (2006), «The Photographic Society of Japan New Comer Award Memorial Exhibition» at Tokyo and Moscow (2009), «Winter Journey» at Doozo Gallery, Rome, Italy (2013), «Cascade» at Sokyusha Gallery, Tokyo (2017), «By the Sea» at Fuji Film Photo Salon, Tokyo (2018) «Contes des îles et Paysages de la Mer du Japon» at Inbetween Gallery, Paris, France (2018), «The Dreaming» at Blue Lotus Gallery, Hong Kong (2020) and «Into the Silence» & «Dreaming» at Buchkunst Berlin Gallery, (2024).

He has published six photo books so far, such as «Slowly Down the River» (Creo, 2008), «Shimagatari» (Sokyusha, 2014), «Cascade» (Sokyusha, 2017) «By the Sea» (self published, 2018), «The Dreaming» (Sokyusha, 2020) and «Tokyo Silence» (T&M Projects, 2022).

He has won several awards such as the Taiyo Award for his first solo exhibition «Futashikana Chizu» (2000) and The Photographic Society of Japan New Comer Award for his first photo book «Slowly Down the River» (2009). He was a finalist at the Oskar Barnack Award (2006) and the Hayashi Tadahiko Award (2015).

He currently lives in Tokyo.

Text: Thomas Gust, Galerie Buchkunst Berlin