





NICOLE BIERMAIER & MAIKE LAUSEN

ZWISCHEN SPUR UND PRÄSENZ

11. Oktober – 22. November 2026

Vernissage: Sonntag, 11. Oktober 2026, 11 Uhr

Begrüssung: Philippe Rey, Präsident Kulturkommission Gemeinde Wettingen

Einführung in die Ausstellung: Catrina Sonderegger, Leiterin Galerie im Gluri Suter Huus

Zeit für Gespräche: Sonntag, 18. Oktober 2026, 13 – 17 Uhr

Anna Ninck, Kunstvermittlerin, beantwortet im Einzelgespräch spontane Fragen und führt durch die Ausstellung

Gastveranstaltung mit Lawrence Grimm: Sonntag, 15. November 2026, 14 – 16 Uhr

Im Oktober 2026 erscheint das neue Cartoonbuch «Oh Kosmos!» von Lawrence Grimm (Verlag: Edition Moderne). Versammelt sind rund 200 grösstenteils noch unveröffentlichte Cartoons über Liebe, Einsamkeit und Sinnsuche. Auf dieser Lesetour macht Lawrence Grimm auch Halt in der Galerie im Gluri Suter Huus.

Finissage & Ausstellungsrundgang: Sonntag, 22. November 2026, 15 – 16 Uhr

Die Künstlerinnen Nicole Biermaier & Maike Lausen sind anwesend.

Kunstvermittlung für Klein und Gross

Workshops für Schulklassen, private Ausstellungsrundgänge für Erwachsene – die Galerie im Gluri Suter Huus bietet ein massgeschneidertes Kunstvermittlungsprogramm für Klein und Gross. Aktuelle Angebote unter www.glurisuterhuus.ch/vermittlung

GSH

Galerie im Gluri Suter Huus

Bifangstrasse 1

5430 Wettingen

www.glurisuterhuus.ch

Mi – Sa 15 – 18 Uhr, So 11 – 17 Uhr

Abb. Vorderseite: Maïke Lausen, *Ubiquitous*, 2022, (Ausschnitt), Polystyrol verputzt, 116 x 124 cm;
Abb. Rückseite: Nicole Biermaier, *Streubombe IX*, 2024, Fotografie, Digitalcollage, Print auf Metall, 30 x 30 cm,
1/2 + 1AP; Grafik: aorta.design; Druck: LPC

Nicole Biermaier (*1971) und *Maïke Lausen* (*1983) bewegen sich in ihren Arbeiten zwischen Intuition und Konstruktion, emotionaler Erfahrung und formaler Setzung. In der gemeinsamen Ausstellung «Zwischen Spur und Präsenz» blicken beide Künstlerinnen auf das Verborgene und hinterfragen die Strukturen unserer Wahrnehmung.

Die Ausstellung führt zwei eigenständige künstlerische Positionen zusammen:

Nicole Biermaier – «Die Ordnung der Spuren»

Sie untersucht die Textilgeschichte des Kantons Aargau und die Landschaft des Limmattals. Auf ihren Leinenbahnen prallen Natur und Industrie aufeinander – ein Spannungsfeld zwischen tradiertem Heilwissen und industrieller Verwertung.

Maïke Lausen – «Die Logik der Emotion»

Sie setzt bei inneren Bildern und Erinnerungsfragmenten an. Aus dem Kontext gelöste architektonische Elemente transformieren sich in neue Körper – ein Moment des Übergangs, in dem persönliche Erinnerung zum offenen Werk wird.